



Почтмен



Витя
+
Люд

Твоя

Пионер

7

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

Москва, 1993
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

А. Черняховская. Театральный роман	2
Самиздат	4
Переходный возраст	6
Говори!	7
Кораблик «Чукоккала»	8
Кир Булычев. Золотой медвежонок	9
В. Кузнецов. И это все о рыбной ловле	15
Пионеры	20
Планета в лицах	21
Пес, Кот и К°	22
Карманная энциклопедия «Пионера»	23
Переменка	25
Клип-клуб	28
Шевели мозговую извилиной!	30

На обложке:
рисунок Олега Теслера.

© Издательство «Пресса»,
«Пионер» № 7, 1993 г.

Человек

«...Нет, я не собираюсь вам предлагать к прочтению «Театральный роман» Михаила Афанасьевича Булгакова, хотя название позаимствовано у мастера. Речь пойдет о совершенно других временах, событиях, людях. Но, по сути дела, о театральном романе, разыгрываемом на наших глазах, в нашем времени и даже с некоторыми из нас.

Место действия: Москва, улица Большая Полянка, дом 33. Время действия: с 1978 года по наши дни. Главный режиссер-постановщик всего: Виктор Данилович Перетокин. Жанр: от комедии до трагедии, от фарса до драмы. Играть все!

...Отслужив на флоте, старшина II статьи красавец дембель был принят на работу в Тамбовский областной театр. Переиграл множество ролей, в течение пяти лет трижды удостоивался звания лауреата за лучшее исполнение мужской роли на Всесоюзных смотрах. Он пел, плясал, страдал и умирал замечательно, но все же решил получить высшее театральное образование. И поехал в Москву учиться. Переночевал ночь на Казанском вокзале — никого в столице бывший бравоый моряк, ныне актер, исполнитель главных ролей, не знал. Нашел на следующее утро ГИТИС — Государственный институт театрального искусства, куда был немедленно принят. Стал этот студент, наверное, единственным исключением за долгие годы: был освобожден от основного предмета ГИТИСа — «Мастерство актера», ибо сочли его уже достаточно освоившим эту тему.

А дальше — выпуск и распределение директором Дома культуры в подмосковную деревню. И — конец актерской карьеры, так удачно складывавшейся. И начало совершенно другой жизни.

Через семь лет ДК закрыли на «бессрочный ремонт», и Перетокин переехал к жене в Москву.

Не слишком хорошо было Виктору Даниловичу Перетокину в столице. Деньги зарабатывал грузчиком на мыловаренном за-

воде — за ночь надо было 19 тонн мыла перетаскать и уложить. Но миром правит случай? И сосед — не очень важный, но все же чин в райкоме — спросил как-то артиста, не мог бы Виктор Данилович с подростками какую-нибудь театральную студию или драмкружок в районе организовать. А то, мол, преступность большая, делать девочкам и мальчишкам нечего, и надо их чем-то занять.

Таким вот странным образом волею случая, приключившегося двадцать пять лет тому назад, нашел Виктор Данилович Перетокин то дело, ради которого, может быть, он и появился на свет.

Организовал он экспериментальный музыкально-драматический театр-студию для ребят и взрослых, где каждый нуждающийся находил и находит не только театральный опыт и актерскую славу, а в первую очередь понимание, заботу и доброту.

За 25 лет переиграли здесь множество спектаклей классического и современного репертуара. Но не в них дело, а в том, что с учета в милиции были сняты все там раньше стоявшие, а новых не прибавилось! Театр Перетокина отвлек от других, на грани закона, забав и развлечений.

— Наш театр — не исправительно-трудовая колония, — кипит Перетокин. — Но если ребятам не встретится такой театр, как наш, они же могут погибнуть!

Когда Володю Дудина избили в общежитии ПТУ, он убежал оттуда, а домой вернуться не решался, Виктор Данилович обошел все московские вокзалы, нашел его и привел в театр. Поселил на диванчике в гримерной, кормил из собственной невеликой зарплаты, пока не договорился с другим ПТУ того же профиля, чтобы Володю взяли туда в середине года.

Когда два очень талантливых актера, Лева Лапшин и Женя Пловцев, влипли в какую-то драку, именно Виктор Данилович сумел убедить — не даром все

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН



же актер! — родную милицию, что случилось это по глупости, а не умышленно. Ребят отпустили, и они блестяще сыграли в очередном спектакле, а главное, больше никогда ничем предосудительным не занимались...

Театр жизни и театр сцены переплелись для Виктора Даниловича Перетокина. Он сознательно и добровольно принял на себя ответственность не за воспитание молодых дарований, а за воспитание нормальных и более или менее счастливых людей. Отказавшись от актерской карьеры, он подарил ребятам, их родным, а значит, и всем нам, гораздо больше, чем может быть, сумел бы показать, оставшись на профессиональной сцене.

Каждый день после ночной смены, чуть-чуть отдохнув, Виктор Данилович в студии. Он знает, что у кого болит, от чего и что кого волнует. Он утешает, подбадривает, решает... Он разговаривает с классными руководителями и мастерами в ПТУ. Он ездит на принятие присяги к своим выпускникам в армию. Все это за счет собственного времени и собственных средств. Он, как насадка, пытается всех своих питомцев прикрыть крыльями и уберечь от всего злого, плохого, гадкого...

И вот еще что удивительно. Как говорит Виктор Данилович, в студии приживаются ребята только из неблагополучных семей, с проблемами. И к каждому из них нужен свой особый подход. Не слишком хорошо успевавшим в школе Юле Бурдыкиной и Жанне Белозерцевой Виктор Данилович дал характеристику-направление в Институт культуры. Сереже Березину купил ботинки... Кате Князевой, конфликтовавшей с матерью до драк, сумел эти отвратительные отношения наладить и превратить в нормальные... А сколько еще имен не названо, ибо порою стыдно назвать вслух то, с чем приходилось сталкиваться Перетокину...

— Кто бы из девчонок и мальчишек ни пришел к нам в театр, — говорит Виктор Данилович Перетокин, — он всегда найдет здесь приют, покой и счастье. Мало ли что может в жизни случиться, знайте, вам всегда есть куда обратиться. И не важно, где вы живете...

А. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Фото Бориса БУДРИНА.

Воспоминания



ЛАГЕРЬ, ДИСКОТЕКИ, ТИХИЙ ЧАС...

Все лето прошлого года я провела около Оки, но июнь и июль я была в лагере, а август — в доме отдыха.

Когда мы с мамой и сестрой жили в доме отдыха, мы отдыхали в полном смысле этого слова, а когда я была в лагере, отдыхать у меня просто не было времени.

Подъем, зарядка, завтрак, уборка, кружки, обед, тихий час... Тихий час, кстати, совсем нельзя назвать отдыхом: мы или два часа мучились в палате, или убежали через окно, а потом нам доставалось так, что у нас пропадало желание вообще приближаться к окну, или мы слишком долго и громко разговаривали, и в конце концов нас выставляли на улицу, и мы до конца тихого часа собирали шишки (третий вариант считался самым лучшим).

Потом был полдник, кружки, ужин и дискотека. Мы долго наряжались, приходили, а потом оказывалось: или

Срокосекие события

ПОБЕДИТЕЛЯ ЖДЕТ

АМЕРИКА!

Владивосток. Поддержать юные таланты и привлечь внимание общественности к детскому творчеству — основная задача первого международного фестиваля детской фотографии «Новые имена в фотоискусстве».

В фестивале участвуют коллективы России, стран СНГ, Балтии, Болгарии, Японии, США и Китая. Для юных дарований подготовлены призы и награды, а победитель фестиваля получит право выступить с персональной выставкой в городе-побратиме Владивостока — Такоме (США).

УЧУСЬ РОДНОМУ

ЯЗЫКУ

Махачкала. Красочные букварь и азбуку получили на родном языке национальные школы в Дагестане.

Впервые будут изданы орфографические словари агульского, ругульского и цахурского языков, русско-лакский и русско-лезгинский словари, фразеологический словарь аварского языка, словарь антонимов лезгинского языка...

Ке. смешко



— Молодой человек, не подкажете, почему мука? Обращаются явно ко мне, и я оборачиваюсь с плохим скрытым негодованием.

— Да, я понимаю, что вы в некотором роде... э... другого пола, — начинает оправдываться женщина, — но не знаю я, как к вам обратиться: женщина — вроде рано, девушка — еще обидится...

Ее бессмысленный монолог прервала кассирша, объявляющая, сколько стоит мука.

Курьезы курьезами, а, вправду, как прикажете друг к другу обращаться? В наше время все меняется, и обращения тоже. На слово «товарищ» многие просто огрызнутся, на «гражданку» отвечают: «Мы не в милиции».

вас», — «леди» с сумками и в болоньевых плащах не откликнутся. Что же касается вынужденных из забвения старых обращений, они меня попросту смешат. «Сударыня, позвольте вас пригласить», — говорит новоявленный «сударь». А какая из меня сударыня, когда я в джинсах и в мужской рубашке? Позвольте мне оставить совковые неологизмы «мужчина» или «женщина» без комментариев. Представьте себе пятиклассника, который говорит: «Женщина, сколько времени?» Представили?

А то, что вы, товарищи взрослые (или гостода взрослые), тоже не знаете, как к нам обратиться, приводит к хамству, между прочим.

Наш конкурс

Подводим итоги конкурса "ВНИМАНИЕ, ОСТРОСЛОВЫ!"

(см. «Пионер» за октябрь прошлого года)



Острословов среди наших читателей, к сожалению, оказалось немного. Несколько десятков писем пришло на конкурс и, увы, не очень-то смешных.

Лучший ребячий ответ (и то только к третьей фотографии) — «Старые добрые сказки». Автор этой подписи не указал ни своего имени, ни фамилии. Ему (или ей?) — 12 лет. Живет по адресу: Москва, б-р Матроса Железняка, д. 8, кв. 50.

А победила в нашем конкурсе бабушка наших читателей Евстинья Зоревна из Торжка. Подписи она предложила такие:

1. «Здесь наши на Муром не проходили?»
2. «А он? А ты? А он? Во дает?»
3. «Главное в нашем деле — осанка!»

И получает она в награду

Шорный дом

Крутые Дмитрий СЕДОВ.

На дворе лето. Хочется бегать, кричать, баловаться.

Ну и бегайте на здоровье, ну и кричите, играя в

«АЙБОЛИТ И ЗМЕЮ».

Все играные становятся в «змею». Один садится отдельно — он будет

НЕ ТО НАСТРОЕНИЕ

Новгород. Слова известной песни о том, что «собака бывает кусачей только от жизни собачьей», убедительно подтверждаются сегодня. Пять учащихся пострадали в результате «визита» голодного бездомного пса, забредшего во двор одной из школ.

Ребята, очевидно, не поняли настроения пса и намеревались с ним поиграть. В итоге всем пострадавшим назначен курс очень болезненных прививок против бешенства.

ИЗ ГРЯЗНОГО

ЦЕНТРА — НА ДАЧУ!

Саранск. Целые классы вместе с педагогами выезжают в детские санатории, открывающиеся в пригороде Саранска на базе дачного комплекса бывшей партийной верушки. Первыми оценили привлекательности такого отдыха школьники центра столицы, которые живут рядом с крупными предприятиями, загрязняющими воду, почву и воздух.

«Специальные» обращения для детей «бадя, тетя» тоже, по моему, устарели. Дети пошли другие: кто же купит в переходе у парня «Коммерсантъ», если он будет жалобно звать: «Детишка, купи газетку»? Но на призывы того же продавца: «Леди и джентльмены, газета для

Частенько желая скрыть неуверенность, к ребятам обращаются не иначе, как «ну ты, сопляк», «эй, пацан»... Но самое ужасное, что и я не знаю, как быть! Русского эквивалента мистера, миссис, мисс еще не придумали.

Светлана КНЯЗЕВА

Смывистые Заметки

ТОЛКНУТЬ — а) продать;
б) проинести;
в) выдвинуть.
ПОЛУЧИТЬ — понести моральный или физический урон.
ТОРМОЗИТЬ — не врубаться.
БЛАТНОЙ — имеющий большие знакомства.
ОТЯГИВАТЬСЯ — отдыхать.
РАССЛАБЛЯТЬСЯ — оттягиваться в большой компании.
ОКРУГИТЬ, ОХМУРИТЬ — поправить.
ПОДВАЛИТЬ — подойти, приблизиться.
(Продолжение следует.)



СЛОВАРЬ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА

АЙБОЛИТ И ЗМЕЯ



«Айболит» подходит

к «змею», пытается взять ее «хвост», но «голова» не подпускает «доктора». Если «доктору» все же удастся схватить «хвост», то он становится «головой», «голова» — «хвостом», а «хвост» — «Айболитом». «Змея» ни в коем случае не должна расцепляться.

«Айболитом». «Змея» подходит к нему и спрашивает:

- Как дела, «Айболит»?
- Все пучком! За чем пришла?
- За лекарством.
- Для кого?
- Для сына моего!
- Отдай тогда свой «хвост»!
- Бери, — говорит коварная «змея».

наш сортир: ПОЦЕЛУЙ
ведущего «САМИЗДАТА» Саши
РАСКИНА.

Редактор выпуск
Александр РАСКИН.

Переходный ВОЗРАСТ

Дорогой друг! О чем ты мечтаешь? Если твои мысли связаны с богатством, то пора переходить к планированию. Те, кто просто мечтает о богатстве и ничего не планирует, никогда его не добудут. А те, кто поставил перед собой такую цель, знают, что нужно делать уже сегодня. Чтобы начать с успехом «свой бизнес», нужно понять три «вещи».



рами. (Эти поборы стали называть рэкетом, наверное, сами уголовники, чтобы их грабеж и воровство обозначались красивыми словами.) Собственность, которую я имею в виду, накапливается в голове и умелых руках.

Юный бизнесмен! Научись делать то, что мало кто, кроме тебя, умеет. Догадайся первым о том, что следует изучать сейчас. Успеха добивается не тот, кто хочет быть лучше других, а тот, кто раньше остальных определил для себя, в чем конкретно он хочет обогнать своих сверстников и к какому сроку.

Как правило, первое желание заработать вызвано стремлением не зависеть от родительских денег. Это, извини, еще детские заботы.

ОДИН ВЫДУМЩИК — ПОЧТИ БИЗНЕСМЕН

«ВЕЩЬ» ПЕРВАЯ: О ЧЕМ НЕОБХОДИМОМ ДЛЯ СЕБЯ ЛЮДИ НЕ ПОДОЗРЕВАЮТ?

«ВЕЩЬ» ВТОРАЯ: ЧТО ИЗ ЭТОГО СПИСКА МОЖЕШЬ ДОБЫТЬ ЛИЧНО ТЫ?

«ВЕЩЬ» ТРЕТЬЯ: НЕ РИСКУЕШЬ ЛИ ТЫ В РЕЗУЛЬТАТЕ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОКАЗАТЬСЯ С РАЗБИТОЙ ФИЗИОНОМИЕЙ?

...На одной из московских улиц трое «мужиков» делали свой бизнес с помощью... мусорного ящика.

«Мужики» сообразили: водителю всегда нужна свободная проезжая часть. Поэтому сначала выгнали на середину улицы мусорный ящик. Перед ним затормозила легковушка. Водитель высунулся из окна, подозвал болтающегося неподалеку пацана, сунул ему сотенную, и ящик вместе с сотенной и пацаном укатился к обочине. Через некоторое время этот ящик опять оказался на проезжей части...

«Мужики-бизнесмены» были не очень-то взрослые. Одному — шесть лет, другому — восемь, третьему — десять. Сумму заработка, не поняв, что это коммерческая тайна, выдал мне, любопытствующему психологу, шестилетний лопух, как его потом назвал старший. За час — 1000 рублей.

...Еще один предприниматель, которому двенадцать лет, зарабатывает на спорах и пари.

Он заключает пари даже со своими родителями. Механика проста. Предварительно спорщик изучает литературу по какому-нибудь конкретному вопросу, наводит точные справки, а потом, подогревая азарт, спорит на деньги. Информация всегда лучше интуиции. Вот лозунг бизнесмена-профи.

Будь выдумщиком! Это тоже лозунг бизнесмена. Четырнадцатилетняя девочка подрабатывает на пересказе отдельных серий «Моей второй мамы», «Богатых», которые «тоже плачут», «Никто, кроме тебя». Девочка пересказывает их тем, кто став телеманьяком, не успевает иногда посмотреть очередную серию и «умирает» на следующий день от невосполнимой потери. У предпринимательницы есть постоянные клиенты. А это уже серьезно. **Стремиться к постоянным партнерам по бизнесу — тоже настоящий профессионализм.**

Сегодня мальчишки продают газеты, моют машины, бегают на подхвате у взрослых уличных торговцев и у владельцев ларьков. А ларек-то могут ведь ограбить, газеты отнять. Мусорный ящик тоже не будешь вечно выкатывать на мостовую. Того гляди, и самому «вкатыя» разъяренные водители.

Есть, правда, собственность, которую трудно отнять, которую еще труднее обложить налогом или уголовными побо-

ртами. Второе желание раздобыть денег вызывается стремлением купить себе что-то крупное. Это тоже еще не причина начинать настоящий бизнес.

ЧТОБЫ СТАТЬ БИЗНЕСМЕНОМ-ПРОФИ, ПОДЫЩИ СЕБЕ ТАКОЕ ЗАНЯТИЕ, КОТОРОЕ ТЕБЕ ПО ДУШЕ, И СДЕЛАЙ ТАК, ЧТОБЫ ОНО ПРИНЕСЛО ТЕБЕ ДОХОД. Только здесь одно «досадное» для многих обстоятельство: необходимо много, самостоятельно и постоянно учиться. Ну сам подумай, разве пойдешь сверлить зуб к врачу, который, окончив медицинский институт в 1948 году, с тех пор ни разу не занимался повышением своей квалификации?

Бизнесмен, переставший учиться, разоряется. Это еще один закон профессионального предпринимательства. Если твой предпринимательский пыл не угас и после моего профессионального занудства, вперед, делай первый шаг! Ставь цель!

ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

Если ваш ребенок нормально учится, у него (нее) хорошие отношения с родными и друзьями, не мешайте его бизнесу. Помогите советом, делом. И попробуйте открыть свой бизнес!

Герман Игоревич
МАРАСАНОВ,
психолог.



«Уважаемая редакция!
Сколько же можно твердить о Боге! Пора бы, наверное, закрыть эту тему. Сколько можно болтать об этом, показывать по телевизору, писать в газетах и журналах, совершенно далеких от этой темы. Сколько лет твердили, что Бога нет, — и вдруг великие заповеди, биографии разных попов, святых отцов и дьяконов.

Разве это хорошо, что старухи кричат и рвут друг другу волосы только из-за того, что одна прочитала в газете, что такой-то церковный праздник сегодня, а другая вычислила по кооперативному календарю, что через неделю? Сколько же можно писать о Боге? Даже если он есть, — оставьте его в покое! Сегодня освящают совместные предприятия и кооперативы, а завтра что — экстремистские группировки?

Я знаю, мое письмо опубликовано не будет, но хотя бы прочтите его и подумайте! Кстати, пишу свое полное имя и город, я не такой трус, как некоторые!

Александр Косинский,
г. Кореновск».

«Привет, «Пионер»!

Хочу тебе рассказать про мою учительницу по физике Эмилию Павловну. По-моему, у нее просто нет сердца!

Есть один парень в нашем классе, отличник. Но не думайте, что он какой-нибудь забитый. Нет, он совершенно не подходит под привычное представление об отличниках: ябеда, тощий, занудливый, очкастый. Нет, он совсем другой, нормальный! У меня с ним самые обычные отношения, не деремся (пока).

Так вот, однажды Эмилия Павловна вызвала его к доске и ни за что ни про что поставила двойку. Видите ли, у Э. П. было плохое настроение. Двойки получили еще четверо. Разве это справедливо?

Моя мама — психолог — объясняет, что у всех людей, в том числе и у учителей, могут быть срывы, но я не хочу мириться с такими объяснениями. И буду всегда возмущаться открыто, даже если за это мне грозит «пара»!

Неизвестная,
г. Москва, школа № 45».

☪
ПОМОГИТЕ НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА!

☪
**СКОЛЬКО МОЖНО ТВЕРДИТЬ
О БОГЕ!**

☪
**ОН СОВСЕМ ДРУГОЙ,
НОРМАЛЬНЫЙ!**

☪
Я НЕ ХОЧУ ИДТИ ДОМОЙ...

«Здравствуйте!

Я хочу, чтобы вы напечатали мое письмо, потому что только с вашей помощью я, возможно, найду человека.

В нашей школе первые пять лет учился один мальчик — Яковлев Сережа. Сейчас ему 14 лет. Где-то в классе третьем мальчишки начали его бить. Мне его стало очень жалко, и я, сама не знаю как, начала все больше и больше присматриваться к нему, привыкать. И поняла, как он мне нравится. Сама до сих пор понять не могу, чем и почему он мне так приглянулся.

Мы стали с ним дружить. Он часто приходил ко мне в гости, мы всегда находили общий язык для разговоров, у нас были общие интересы. Но вот однажды, в последний день учебного года он подошел ко мне и сказал, что переезжает, сунул в руку бумажку с адресом и попросил написать ему, потому что он первый не решится. Я не поверила ему, дурочка, порвала адрес. Вот уже учебный год прошел без него, а я не могу разыскать его и знаю, что первый он никогда не сделает шаг навстречу. Помогите нашей дружбе. Если кто знает томича Яковлева Сергея, скажите ему, что Зимина Аня очень ждет встречи с ним. Заранее спасибо!

Аня, г. Томск».

«Здравствуйте, редакция!

Писать меня заставляет мое безвыходное положение. Дело в том, что я ненавижу свою мать. Вы меня можете назвать просто дурочкой, но это не так. Знаете, какое мое самое большое и — увы! — самое несбыточное желание? Чтобы моей матерью была любая другая женщина.

Я очень хорошо помню, хотя мне и было всего лет пять, как моя мама приводила домой каких-то чужих людей, мужчин; как мы, дети, наблюдали за ними из соседней комнаты. Как мы плакали, когда она забывала нас и оставляла одних. Вы скажете, что это было раньше. Может быть, хотите знать, что происходит сейчас?

Сейчас на первый взгляд все благополучно. Мама вышла замуж. Родила еще одного ребенка. Он теперь для нее пуп земли. А мы — остальные дети, никогда не видевшие ее ласки, — ничто!

Я не хочу из школы идти домой, потому что знаю: там меня никто не ждет, там я все делаю не так и всем мешаю. Дома я нужна как бесплатная рабочая сила, как робот, который беспрекословно слушается своего повелителя.

Я где-то слышала, что даже самые отъявленные пьянчуги усыновляют своих приемных детей, но этого не дожидешься от нашего отца.

Матери жалко для нас копейки, хотя мы и сами не можем представить, куда она тратит все деньги. Все в нашем доме куплено на деньги бабушки и дедушки, слава Богу, что они не забывают про нас, помогают, чем могут. А еще мама запретила мне видиться с отцом, хотя я его очень люблю.

Я мечтаю об одном, скорее бы закончить школу, поступить в МГУ (я очень хочу стать журналистом) и уехать подальше от своего дома. Пишу вам и реву, хотя прекрасно понимаю, что ни письмо, ни слезы не помогут.

С уважением Юлия С.»



ЛЯМУРНОЕ

МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ

Прошу прощения за то,
 Что не могла тебе писать.
 Так часто думала о том,
 Что не могу тебе сказать:
 «О, милый, я люблю тебя!»
 Никто мне в свете

этом белом
 Не нужен. Так как не любя,
 Не нужная я!..
 Но ты, любимый мой...
 Хочу я верить в чудо!
 Чтоб не был ты мне,
 как чужой.
 Как было. Помнишь? Почему-то
 Мне жаль бросать письмо,
 Но поздно.
 Я жду тебя, прощай,
 любимый!

О. П. из г. М.

МЕРИХЛЮНДИЯ

ГРОЗА!

Был теплый майский день.
 С утра было солнце.
 А потом нагрянул дождь.
 Еще какой!
 В дали сверкнуло.
 Идет гроза! Гроза идет!
 И хорошо нам стало всем,
 Ведь первая гроза. Гроза!

Аня из села Горицы.

ВЕЧНОЕ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

В день рожденья грустно
 мне бывает.
 В день рожденья жду
 гостей с утра.
 Мне подарки в день рожденья
 дарят,
 Желают счастья и здоровья мне.
 Желают мне и неба голубого,
 А я скучаю в этот день.
 Мне грустно потому,
 что я взрослею.
 А жизнь идет своею чередой.

Вера из Владимирской области.

МАЗСТРО

Воображала.
 Рисунок Маши Графской,
 9 лет.



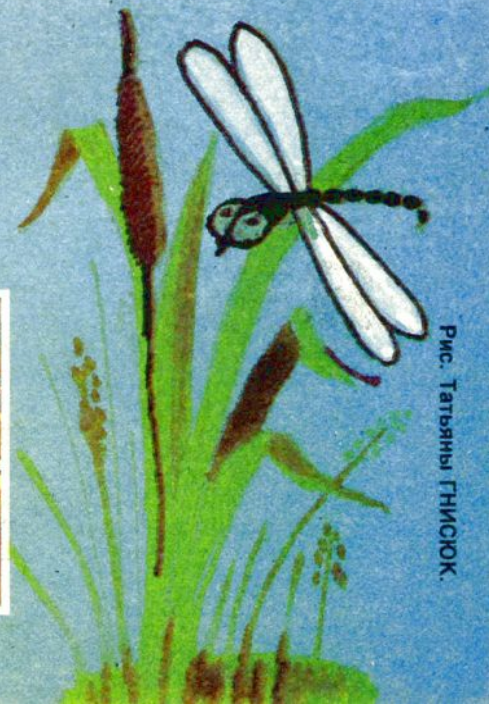
ЧТО ВИЖУ, ТО ПОЮ

ЗАДАЧА

Я решал, решал задачу,
 Но не мог ее решить,
 Как ни мучался я с нею,
 И решил я маму попросить.
 Долго мамочку я ждал.
 Наконец пришла мамуля.
 Я ее давай просить:
 «Мама, мама, помоги!
 Мама, мама, расскажи!»

Как ни мучался я,
 Как я ни просил,
 Мама мне не помогала.
 А за то, что я не
 Выучил уроки,
 Мне она взбучку задала.
 ... На уроке математики
 Неожиданно сюрприз:
 Вызвали к доске с домашкой.
 Я ее не сделал.
 И поэтому мне вlepили
 двойку,
 Чтобы мама снова взбучку
 задала.

Володя М., г. Москва.





Продолжение. Начало в № 5—6.

Космозо, как известно, Космический зоопарк. А директором в нем отец Алисы Селезневой. Сюда привозят животных с разных концов Галактики.

Алиса буквально выросла в Космозо, и среди его питомцев у нее, естественно, были свои любимцы и друзья. Но вот с недавних пор в домике

под красной крышей поселилось самое загадочное существо во Вселенной. Его прозвали Женей, а в газетах называли золотым медвежонком. Медвежонка Женьку нашли случайно на неизвестной планете, спрятанной за черной дырой. Зверек оказался ласковым, доверчивым и совершенно ручным. Станным было, однако, то, что на той планете не удалось

обнаружить других существ. В Космозо медвежонка стал любимцем публики. И ему здесь нравилось. Особенно он любил, когда служительница зоопарка Елена Федоровна на цепочке водила его гулять по дорожкам Космозо. Он ни разу не пытался убежать и никогда не выпускал своих когтей. Конечно, если никто его не пугал...

Неподалеку от домика медвежонка располагалась вольера с крикушами — птицами, которые умеют подражать различным звукам и летают вниз головой. А так в них нет ничего особенного, если не считать, что живут они на самом краю Галактики, встречаются очень редко, а их гнезда — большие скирды соломы или сена. Представляете: сама птичка — чуть больше голубя, а гнездо чуть ли не с человека ростом. Так что вольера крикушей вся уставлена копнами сена, словно большими муравейниками.

Эти птицы почему-то невзлюбили медвежонка.

Стоило ему на прогулке приблизиться к их вольере, они поднимали страшный шум и норовили просунуть сквозь сетку свои тонкие длинные клювы, чтобы ущипнуть звереныша.

Да и по ночам они иногда просыпались и, словно хотели повторить дневной урок, начинали хором, перебивая друг дружку, изображать какой-нибудь новый звук, который им удалось подслушать днем: то гудят, как сорок пожарных машин, то плачут, изображая маленького ребенка, который потерял в Космозо маму. А представляете себе, как могут плакать сорок младенцев! В общем, медвежонку от

крикушей были сплошные неудобства.

Как-то они гуляли с Еленой Федоровной по дорожке, и, когда миновали вольеру с гнездами из сена, там начался пожар. Словно кто-то кинул внутрь спичку. Сено занялось мгновенно, птицы, одуревшие от дыма и жары, метались, стараясь вырваться наружу. И тут еще Елена Федоровна упала в обморок. То ли она упала в обморок, увидев как начинается пожар, то ли сначала упала в обморок, а потом начался пожар... в любом случае медвежонок проявил себя настоящим героем.

Елена Федоровна рассказывала, и это подтвердили роботы-пожарники, которые первыми примчались к горящей вольере, что медвежонок Женя изо всех сил тащил лежавшую на земле сотрудницу Космозо, уцепившись когтями за рукава ее куртки, чтобы языки пламени не достали ее.

Пожарники раскрыли вольеру, оставшиеся в живых птицы вылетели наружу и разлетелись по окрестным улицам и паркам. К сожалению, те, которых не удалось найти, стали жертвами ворон и котов, потому что крикуши не знали, что вороны и коты их не любят.

С тех пор Елена Федоровна еще больше полюбила отважного медвежонка и он отвечал ей взаимностью. А что касается нечаянного обморока, то доктор, который осматривал сотрудницу Космозо, сказал ей, что это случилось из-за переутомления. В то лето у нее на даче выдался невероятный урожай малины, смородины и яблок. И, чтобы не пропали ягоды, она, сменившись с работы, мчалась на флаере в Абрамцево и там вечерами собирала ягоды, а ночи напролет варила варенье, делала компоты и наливки,— так что поспать ей не удавалось целых две недели. Вот и довела себя...

Напоив Женю из бутылочки, Алиса его тщательно расчесала. От этого шерсть медвежонка еще больше заблестела. Алиса проверила, не попало ли ему что-нибудь между пальцами, и в очередной раз подивилась странному капризу природы. На ладошках медвежонка были нарисованы треугольнички с хвостиками — так иногда маленькие дети рисуют мышек. Когда Алиса рассказала об этих мышках отцу, тот сначала поднял ее на смех, потом все же пошел, поглядел на ладошки Женьки и объяснил Алисе, что это пигментация. И пока не удастся отыскать других медвежат и сравнить их ладошки, нельзя сказать, только ли у нашего Женьки такой узор на ладошках или у других мишек тоже.

Медвежонок не любил, когда Алиса рассматривала его ладошки — ему было щекотно. Он ворчал и вырывал лапы. Алиса засмеялась и оставила своего мохнатого воспитанника в покое.

— Алиска! — раздался тут голос ее друга Пашки Гераскина.

Елена Федоровна, которая его знала, пропустила Пашку внутрь стеклянной загородки.

— Ты что здесь делаешь? — удивилась Алиса. — Разве ты не готовишься к соревнованиям?

Медвежонок вырвался из Алисиних рук и побежал к Пашке, как будто ужасно по нему соскучился. Пашка подхватил его на руки.

— Нельзя его так баловать! — возмутилась Елена Федоровна. На самом деле она так не думала, но ей самой нравился медвежонок и она хотела, чтобы баловала его только она сама:

— У меня собственная программа исследования Женечки, — сказал Пашка. — Я намерен разбудить в нем разум.

— Что? — изумилась Алиса.

— Я убежден, что наш медвежонок обладает затчками разума и, когда я его научу читать и писать,

он расскажет нам про свою судьбу. Ведь нельзя же оставить ребенка сиротой, нельзя не разгадать эту страшную тайну!

— И как же ты его научишь читать и писать? — спросила Алиса.

— А вот так!

Пашка раскрыл свою сумку и высыпал из нее на пол груды картонок — набор для детей, которых учат читать. На каждой картонке была большая буква.

Медвежонок подошел к буквам и начал их двигать по полу, как будто понимал, что от него требуется.

— Что же дальше? — спросила Алиса с недоверием.

— Дальше требуется терпение, — заявил Пашка. — И оно у меня есть.

Он вытащил из груды карточек букву «а», положил перед медвежонком и произнес:

— А! Аааа!

Медвежонок внимательно глядел на Пашку и ничего не отвечал.

— На что же ты рассчитываешь? — спросила Алиса. — Он же не умеет говорить. Тем более порусски.

— Научим, — сказал Пашка. — И если у тебя есть другие дела, ты можешь нас покинуть.

— Ничего, я посмотрю, — ответила Алиса.

Пашка продолжал выкладывать перед медвежонком карточки и называл буквы. Медвежонок слушал его внимательно, как будто что-то понимал. Алисе хотелось смеяться. С таким же успехом можно было учить грамоте простого бурого медведя или кота.

А Пашка терпеливо выкладывал карточку за карточкой, потом принялся складывать карточки по две. Получались слоги.

Наконец, медвежонку надоело глядеть на игру, которую предложил гость, и он отвернулся от карточек.

— Женька, нельзя! — рассердился Пашка. — Мы же с тобой работаем!

Но медвежонок спокойно сел на карточки, разложенные Пашкой, и стал глядеть на дверь. Алиса-то понимала, почему он туда смотрит: вот-вот должны принести его обед.

— Совсем еще ребенок, — проворчал Пашка и, оттолкнув Женьку, собрал карточки в сумку. — Только пускай он не воображает, что я отступлюсь. Вы плохо знаете Гераскина. Я научу этого болвана читать!

И он пошел к выходу.

Медвежонку принесли обед — большое блюдо различных фруктов и овощей. Он сразу забыл о гостях, схватил большой банан и, забыв очистить, принялся жевать.

Вслед за Пашкой покинула клетку и Алиса. Она догнала друга.

Пока они шли по дорожке к выходу, Алиса вспомнила.

— Пашка, — спросила она, — ты не обращал внимания на странный рисунок на его ладошках?

— Ладошки как ладошки, — ответил Пашка, который не выносил, если кто-то знал о чем-то больше, чем он. — А что?

— Там вот такие треугольнички с хвостиками, как мышши.

— Нет, — сказал Пашка, — я стараюсь не смотреть на мелкие детали, чтобы не отвлекаться от большого и главного. А что твой отец говорит?

— Он считает, что это пигментация. То есть это у него от рождения.



Паша ТЕРАСКИН



ГРОМОЗЕКА с ТОМОГРИЗОМ и ЗЕЛЮГРОКОМ



МАМА АЛИСЫ



ПТИЦА ГОВОРУН

— Профессору Селезневу лучше знать, — ответил Пашка.

Незаметно прошло несколько дней. Новостей особенных не было. Пашка регулярно ходил к медвежонку и упрямо раскладывал перед ним карточки, а медвежонок так же упрямо в карточках не разбирался. Елена Федоровна рассказала Алисе, как был наказан один глупый подросток, который дразнил медвежонка.

— Я как раз собиралась выходить из домика, — рассказала она. — Вдруг слышу — Женечка рычит. Это для него так нетипично. Вижу: за стеклом какой-то перекормленный дурак передразнивает Женечкину манеру ходить — ну знаешь как, вразвалочку. Я думаю — вот сейчас выйду и сделаю ему выговор. Вышла. Вижу этого хулигана. Подхожу к нему — и тут сознание потеряла, на одну секунду. Очнулась: лежу на полу. А рядом лежит этот хулиган. А на лбу у него здоровая шишка. Я, конечно, к нему: что случилось, почему вы упали? А он, представляешь, что мне сказал? Он сказал, что это я его по голове каблуком стукнула. Будто бы я сняла с ноги туфель и по голове его стукнула. Ты представляешь, чтобы я была на это способна?

Алиса засмеялась. Конечно же, Елена Федоровна была к такому совершенно неспособна. Она очень маленькая и хрупкая пожилая женщина, у нее уже два внука есть, она никого в жизни ни разу не ударила. Тот парень, который медвежонка дразнил, не стал, правда, никому жаловаться — стыдно стало с бабушкой воевать. Но Елена Федоровна так переволновалась, что ей пришлось лечь в постель.

Так как специального работника у медвежонка на эти дни не стало, то Пашка с Алисой сговорились приходить к нему, чтобы медвежонку не было скучно.

Алиса брала с собой книжку. Или карманный компьютер, чтобы готовить уроки. Женечка никогда ей не мешал. Он дремал, лежа у ее ног, или смотрел на дисплей компьютера, как будто что-то мог понять.

На третий или четвертый день Алисе пришлось удивиться.

В Космозо был выходной, посетителей нет, дорожки пусты.

Она пришла немного раньше, чем обещала, и Пашка еще не кончил урока. Алиса остановилась в дверях, чтобы не мешать, и стала смотреть, как ведет себя медвежонок. И тут она, к своему изумлению, увидела, что Женечка складывает из карточек слова «девять вечера». Именно «девять вечера». Не «ма-ма» или «па-па», как можно было бы ожидать от очень способного инопланетного медвежонка, а весьма сложные слова, которые не каждый первоклассник напишет.

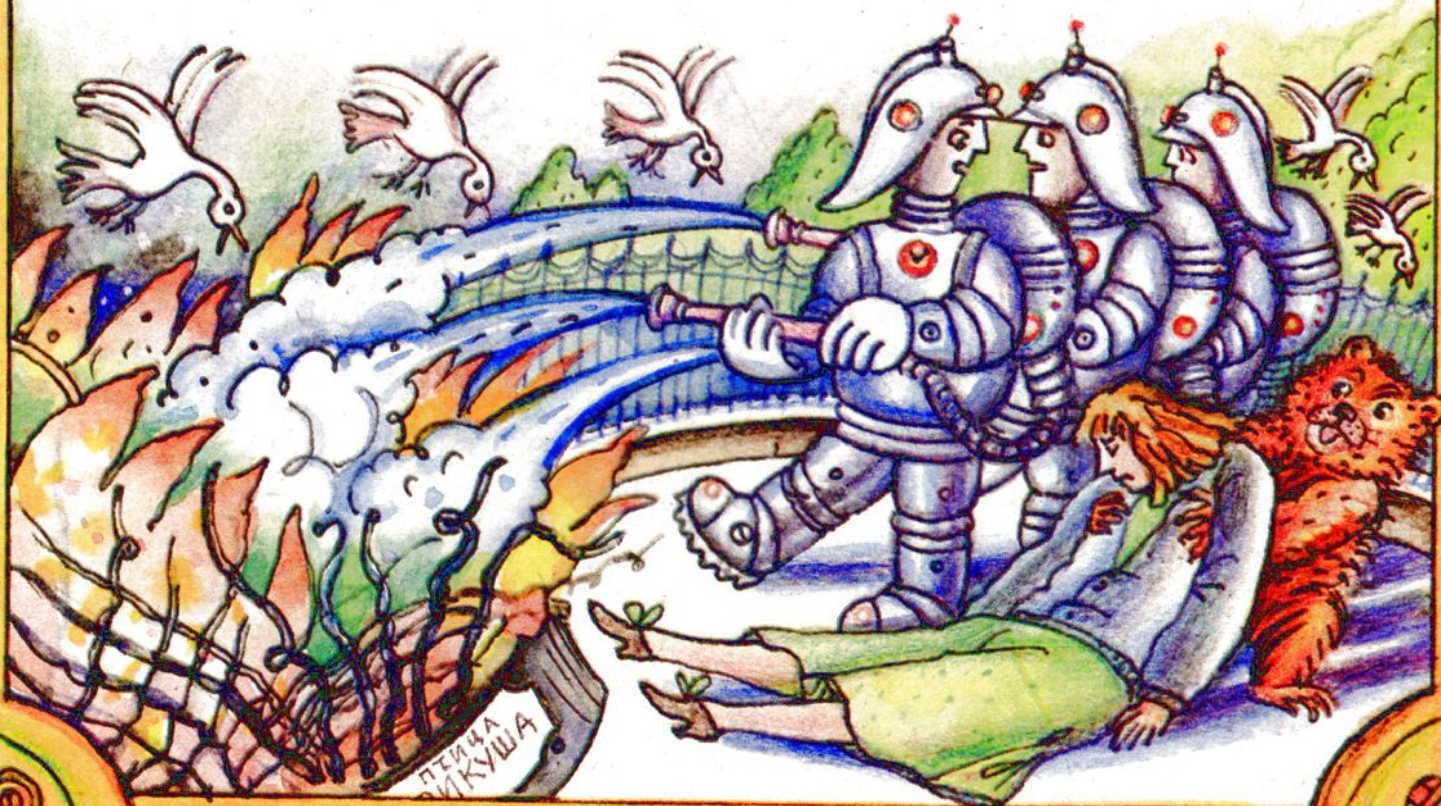
Первая мысль Алисы была: «Пашка — гений!» Научил читать инопланетного медведя!

И тут Женечка заметил Алису.

В мгновение ока он смещал карточки и отвернулся от Алисы, словно ее и не было в домике.

— Что за тайны? — засмеялась Алиса. — Я все увидела, от меня не скроешься.

Но тут же ей пришлось оборвать смех, потому что медвежонок страшно, низким-низким голосом зарычал, а с Пашкой тут случилось что-то совсем уж



невероятное. Он вскочил, пошатнулся, словно был не в себе, кинулся к Алисе, и Алиса мгновенно поняла, что Пашка не владеет собой.

— Паша! — крикнула она.

Пашка прыгнул на нее и пытался схватить за горло. Алиса отбивалась от Пашкиной хватки, и в ее ушах все время звучало странное рычание медвежонка.

Вообще-то Пашка и Алиса по силам примерно равны — им уже приходилось сражаться, правда, шутя, не так, как на этот раз. Но в Пашку словно вселился злой дух — руки у него были стальными и пальцы, как железные крючья.

И неизвестно, чем бы окончилась борьба, если бы дверь в домик не отворилась. В дверях стояла Елена Федоровна с узелком в руке.

— Что такое? — Елена Федоровна так ничего и не поняла, потому что Пашка тут же отпустил Алису и выбежал на улицу. Медвежонок замолк и мгновенно забился в угол. Лишь Алиса осталась стоять у стены, растирая оцарапанное Пашкиными ногтями горло.

— Чтонибудь случилось? — спросила Елена Федоровна. — Вы поссорились?

— Нет, — ответила Алиса, проглотив слюну. — Нет, ничего особенного. Паша... просто очень спешил.

Ну не будешь же ты малознакомому человеку объяснять, что твой друг напал на тебя, как дикий зверь, и пытался задушить.

Все это было загадочно и даже страшновато.

Алиса сделала шаг к медвежонку. Он поднял на нее сиреневые глаза. Глаза были печальные-печальные и очень виноватые.

— Ну, как ты все это объяснишь? — спросила Алиса у медвежонка.

А тот заскулил, как побитый щенок.

Алиса посмотрела на карточки, разбросанные по полу. Если бы она что-нибудь понимала!

А Елена Федоровна, решив, что все ей почудилось, радостно произнесла:

— Здравствуй, мой звереныш! Я не смогла усидеть дома — так по тебе скучала. Видишь, испекла тебе пирог с яблоками. Ты же любишь пирог с яблоками?

Медвежонок поднялся и, переваливаясь, потопал к Елене Федоровне.

Подойдя, он протянул лапку к узелку.

— Понимает! — обрадовалась Елена Федоровна. — Уменьшечки ты мой!

Алиса, не прощаясь, ушла.

Из дома она провидеофонила Пашке. Того не было дома. Интересно, как он объяснит свое нападение? Может быть, он хотел сделать сюрприз? Удивить весь мир тем, что научил медвежонок грамоте, и обиделся на Алису, что она подглядела и испортила сюрприз?

А что означало рычание медвежонка? Неужели он так перепугался, когда Пашка напал на Алису?

Когда Алиса пришла домой, мама была на кухне. На плите стоял бак, в котором варился борщ.

Алиса сразу догадалась, кто к ним будет в гости — только громадный, ростом со слона, добродушный и вспыльчивый космический археолог и знаток галактических древностей Громозека мог съесть целый бак борща за один присест. Он любил мамин борщ так, что готов был перелететь половину Галактики для того, чтобы его отведать.

— Ой, мама! — обрадовалась Алиса. — Неужели Громозека прилетел?

— Он был на конференции, — сказала мама, — и по пути домой решил нас навестить.

Тут загремел старый кухонный комбайн, в который отец засыпал два ведра картошки и, конечно же, его перегрузил.

И Алиса, забыв о Пашке и медвежонке, и всех странностях Космоса, о которых только что собиралась рассказать отцу, принялась помогать родителям готовить обед для дорогого гостя.

Громозека появился не один. Он сделал замечательный сюрприз своим друзьям. Когда он втиснулся в дверь и пробился в прихожую, то тут же вытащил из мешков, пришитых к его одежде и называемых им скромно кармашками, двух маленьких Громозек. Оказывается, у него родилось четверо детей. Двоих он оставил со своей женой, а двоих взял с собой на конференцию, чтобы они с раннего детства приучались к научной обстановке. Одного маленького Громозеку звали Помогризом, а второго Земогроком, их было трудно различить, правда, один был в синем костюме, а второй в красном. В красном был Помогриз, и у него был хобот короче, чем у брата, а в синем был Земогрок, и у него было на два щупальца больше. А вообще-то малыши были ростом побольше Алисы, а в объеме раз в пять крупнее ее. Так что, пока Алиса и отец развлекали гостей, маме пришлось срочно ставить на плиту порцию борща, на этот раз в ведре, потому что, оказывается, папа Громозека уже два месяца рассказывал своим малышам о том, как они прилетят к Селезневым и как мама Алисы приготовит им сказочный борщ.

За обедом Громозека и его малыши вели себя, как умирающие от голода дикари: пока они не съели весь борщ и не умяли три противня с жареной картошкой, не выпили шесть литров яблочного сока и восемнадцать банок компота из слив, они не разговаривали, а только ахали, охали и вздыхали от наслаждения. Потом прямо за столом малыши заснули, и, хоть мама хотела положить их в Алисиной комнате, папа Громозека заявил, что им куда лучше у папы под боком, и заснул спящих малыш в мешки-карманы своей куртки. Малыши мирно спали, только иногда поворачивались и бормотали или смеялись во сне, от этого Громозеку раскачивало и пол под ним скрипел — ведь нет такого стула, на котором бы уместился Громозека.

Отец стал расспрашивать Громозеку об общих друзьях — ведь им не раз приходилось работать на разных планетах в совместных экспедициях. Но после второго или третьего вопроса Громозека вдруг опечалился и опустил голову.

— Прости, — произнес он глухим голосом, — но нашего друга Гинде-бу нет в живых. Он погиб.

— Прости, — сказал отец. — Но как это случилось?

— Наша экспедиция работала на небольшой планете, давным-давно оставленной своими жителями. Оттуда коллеги сообщили нам, в археологический центр, что отыскали сокровищницу древних царей и просят подмоги, потому что надо было описать, сохранить и вывезти эти сокровища. Мы срочно вылетели туда на большом корабле. Но когда прилетели, то не нашли ни одного живого человека...

— И не нашли сокровищ? — спросил отец.

— Кто-то узнал о сокровищах, налетел на планету, застиг экспедицию врасплох и безжалостно убил ученых.

— Чтобы замести следы? — догадалась мама.

— Вот именно, — согласился Громозека.

— Но как они узнали о сокровищах? — спросила мама.

— Все просто, — сказала Алиса. — Экспедиция на-верняка вызывала вас открытым текстом.

— Разумеется.

— Это были космические пираты? — спросила мама.

— Космические пираты не перебили бы целую экспедицию. Ну, в крайнем случае захватили бы всех заложниками. Нет, пираты — грабители, но не убийцы.

— Так кто же это был? — спросил отец.

— Так и не удалось узнать. Прошло уже шесть лет, и, наверное, мы никогда об этом не узнаем.

— И никаких следов? — спросила Алиса.

— Никаких. Впрочем, нет, погоди... где же эта проклятая штука? Я всегда ношу ее с собой и всем показываю... Вдруг найдется кто-то, кто видел что-то подобное.

Громозека начал шарить многочисленными щупальцами по многочисленным карманам, его детишки проснулись, высунулись из карманов и тоже начали искать — хотя не знали, что искать, и потому вываливали на пол пуговицы, записные книжки, какие-то книжки, кассеты, аппараты, бумажки, пленки, черепки, бусинки... и скоро пол в комнате был по щиколотку засыпан содержимым карманов археолога.

— Вот! — наконец закричал Громозека, когда все отчаялись ждать.

Он вытащил из нагрудного кармана небольшую фотографию. На ней был виден участок стены или какой-то каменной плоскости, на которой мелом был нарисован треугольник с хвостом, как будто какой-то малыш рисовал мышку.

— Но это же детский рисунок! — сказала мама. — Это мышка.

— Нет, — возразил Громозека. — Лучшие детективы изучали этот рисунок. Он сделан взрослой

сильной рукой именно в тот день, когда погибла экспедиция и пропали сокровища. Если я узнаю, кто и почему нарисовал эту мышку, то я смогу приблизиться к тайне гибели моих друзей.

— Я помогу тебе, — сказала Алиса.

— Что ты говоришь? — удивился отец.

— У тебя слишком плохая память для ученого, — укоризненно сказала Алиса. — Ты забыл, что я тебе несколько дней назад говорила об этом рисунке.

— Ты? Мне? — Отец был искренне удивлен.

— Как вредно не обращать внимания на открытия, которые делают дети, — сказала Алиса. — А я с самого начала почувствовала неладное.

— Ты говори, говори! — воскликнул Громозека. А его детишки высунулись из карманов и даже завизжали от нетерпения.

И тогда Алиса рассказала, что точно такие же треугольники с хвостиками есть на ладонях золотого медвежонка.

Отец, разумеется, сказал, что это случайное совпадение, но Громозека отнесся к словам Алисы серьезно. И тут же стал собираться в Космосо.

Разумеется, отец с мамой стали отговаривать Громозеку, говорить, что лучше съездить завтра — сейчас Космосо уже закрыт. И открывать его — дело сложное.

Алиса не слушала спора взрослых. Она знала, что Громозека настаивает на своем. Ее беспокоило совсем другое — она вспомнила, какие слова были сложены на полу в домике медвежонка: «Девять часов вечера». Конечно, слова могли быть чисто учебным упражнением и ничего не значили. Могли они относиться к любому другому дню. А могли...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.





ХОЧУ!

Придумал Олег ТЕСЛЕР. 9
ЭНТОМОЛОГ
 Нарисовал Сергей ТЮНИН.



Давайте познакомимся! Зовут
меня Владимир Кузнецов.
Живу в городе Коврове
Владимирской области.
Пишу стихи, собираю
книги по рыбной
ловле.

И, между прочим, сам
азартный рыбак.
Рассказ о рыболовных
тайнах и премудростях
я хотел бы
начать своим
стихотворением.



В ОЖИДАНИИ КЛЕВА

В ТАКОЕ ВРЕМЯ ГОДА

Плывут по Клязьме льдины,
Ломаются, шуршат.
Справляет именины
Прекрасный месяц март.

Сиреневые тени
Пока что держат наст.
Но в это воскресенье
Он потихоньку сдаст.

Порозовела верба,
В смятенье небосвод.
И месяц на ущербе,
И солнышка восход.

В такое время года
Навряд ли я усну,
Когда вокруг природа
Приветствует весну.

И в ожиданье клева —
Он все-таки придет! —
Азартных рыболовов
Зовет последний лед.

Вы, конечно, дорогие читатели, знаете, что в нашей стране тысячи рек и речек, озер, прудов. Есть выходы и к морям.

В европейской части России водятся щука, лещ, карась, плотва, окунь, сом, судак, ерш, уклейка. Всего же в водах нашей страны обитает около 1400 видов рыб. А на земном шаре их известно более 20000...

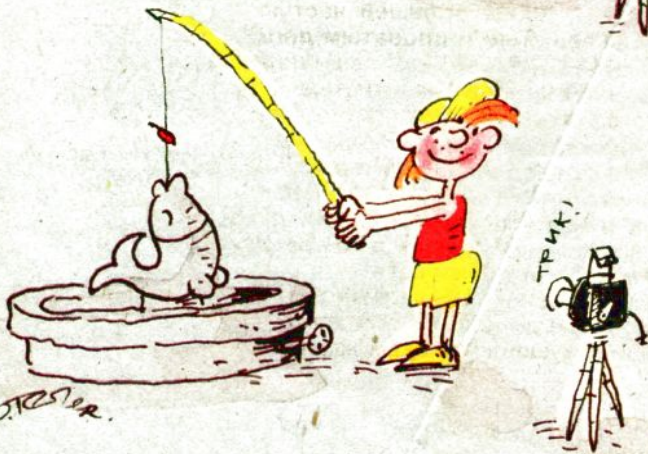
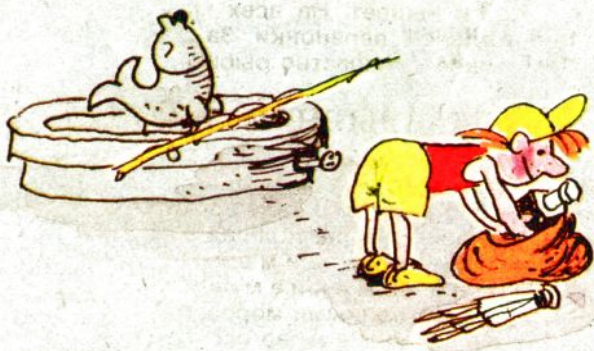
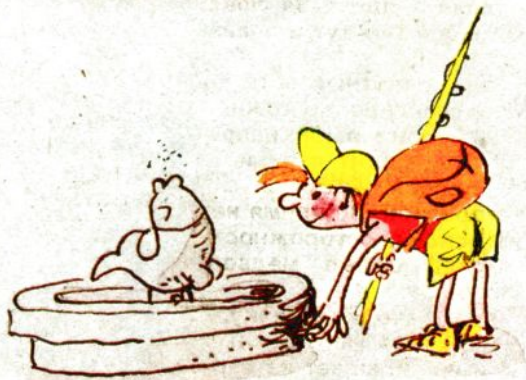
Много тысяч лет прошло с тех пор, когда первобытный человек наблюдал за водой озера или реки и увидел: стаи рыб жадно хватают падающих с кустов разных насекомых, а может, и сам бросал насекомых в воду, наблюдая за поведением рыб. И вполне вероятно, у него должна была родиться мысль: а если в насекомых спрятать что-нибудь похуже на крючок (из кости или твердого дерева) и привязать его на нитку, выделанную, например, из волокон растений?.. Таким образом можно было поймать рыбу.

Затем было придумано удилище, с его помощью насадка забрасывалась подалеже от берега. А чтобы лучше видеть поклевку, вместе с грузилом придумали поплавок, изготовленный из кусочка сухого камыша или коры дерева. Такая конструкция в основе и сохранилась до наших дней...

На подобные удочки ловят практически все сельские ребята, а удилище они делают из орешника или из можжевельника; эти породы деревьев более гибки и не ломаются при вываживании рыбы...

Древние предания свидетельствуют об охоте на рыб месопотамских владык с острогой. А во времена египетских фараонов люди уже знали удочку.

Научившись ловить рыбу, наши далекие предки установили определенные закономерности в этом деле. Они хорошо знали, когда и в какое время суток, в речке или на озере, на глубине или на отмели, на течении или на тиховодье, у трав или на чистом месте и, наконец, на какую наживку: червя, насекомое или малька — можно поймать рыбу. Опыт древних нелишне перенять и нам, рыболовам XX века.



Обычно мальчишки во время школьных каникул и, конечно, в выходные дни проводят много времени у воды: купаются и ловят рыбу. Рыбная ловля — один из увлекательных, полезных для здоровья видов спорта. Он (вид спорта) развивает внимательность, наблюдательность, выносливость, знакомит с миром рыб. Рыбной ловлей можно заниматься не только летом, но и зимой.

Слышали ли вы о тринадцатилетнем мальчишке Нейте Берге из города Блайр (штат Висконсин, США)? Он завоевал завидную славу своим неустанным пристрастием к рыбной ловле. Нейт так любит ловить рыбу, что занимается этим ежедневно уже на протяжении трех лет. Чтобы отметить 1000-й день выхода на рыбалку, телевизионные обозреватели по рыболовству из Брайнерда (штат Миннесота) основали специальный фонд его имени на сумму 1000 долларов...

Кстати, рыбной ловлей увлекались и великие люди.

Знаменитый австрийский композитор Иозеф Гайдн был страстным рыболовом. В свое время он пользовался репутацией искусного рыбака.

Куда бы ни приезжал Антон Павлович Чехов, его прежде всего интересовали реки, пруды, озера, где бы водилась рыба. Недаром он говорил: «Я думаю, что многие лучшие произведения русской литературы задуманы за рыбной ловлей».

В юности увлекался рыбалкой и Федор Иванович Шаляпин. Великий певец учился ловить рыбу в проводку. Вот что вспоминал художник Корвин: «К вечеру пришел Шаляпин. Он наловил много крупной рыбы. Весело говорил: «Я, брат, теперь и петь брошу, буду только рыбу ловить... Ведь это, черт, какое удовольствие». Но петь, как известно, он не бросил. Он состоял в «Союзе русских рыболовов-удильщиков».

Живя в усадьбе Щельково, драматург Александр Николаевич Островский писал брату, что при напряженной работе лучшим отдыхом является рыбалка.

Александр Степанович Пирогов, певец, народный артист, заявлял, что он меняет Париж на Оку.

Знаменитый полководец Румянцев предан был рыбалке до страсти. Известен его ответ, с притворным смирением сказанный, на один важный дипломатический вопрос: «Это дело не нашего ума; наше дело рыбку удить да городки пленить».

Генерал Брусилов легко сносил все критические замечания, касавшиеся его военной деятельности, но страшно возмущался, когда ему заявляли, что он не умеет ловить рыбу.

Сергей Тимофеевич Аксаков был страстным и опытным рыболовом. Он первый из русских писателей написал книгу о рыбной ловле, об этом удивительном занятии, заставляющем человека познать природу и полюбить ее.

А вот несколько примеров рыболовного юмора.

Учитель: Почему ты опоздал на урок?

Ученик: Я собирался идти рыбачить, но отец не разрешил.

Учитель: Я полагаю, он объяснил тебе, почему нельзя ловить рыбу во время занятий в школе?

Ученик: Да. Он сказал, что на двоих не хватит насадки.

Ребенок: Дяденька, как вы делаете сети?

Дядя: Очень просто, малыш. Берем пригоршню дырок и сшиваем их.

рыболовство из жизни Коти Мышкина

* * *

Мать: Если ты хотел пойти ловить рыбу, почему ты не спросил у меня разрешения?

Сын: Потому что я хотел ловить рыбу.

* * *

— Вот так добыча! Где это тебе, мальчик, удалось столько поймать?

— Идите прямо до вывески «Ловить рыбу запрещается», затем сверните налево и идите до озера. На берегу озера увидите щит: «За ловлю рыбы без разрешения штраф!» Вот тут и ловите.

Кстати, и среди животных есть великолепные рыболовы. В первую очередь можно назвать медведя. Идущая на нерест рыба, например, лосось, огромными стаями входит в реки, покинув морскую стихию. Лососи живут в морской воде, а нерестятся в пресной. Во время нереста лососи забывают про всякую осторожность. Вот тут-то медведи — иногда целые медвежьи семьи — и подстерегают рыбу.

Обычно медведь заходит в речку, наблюдает за рыбьим ходом. Выбрав жертву, он подхватывает рыбину лапой и выкидывает на берег, где и съедает ее. Как правило, медведи выходят рыбачить ранним утром или поздним вечером.

Отличным рыболовом является хищный зверь выдра. Живет она около воды. Выдра очень хорошо плавает и ныряет. На всех четырех ногах у нее плавательные перепонки. За сутки выдра съедает огромное количество рыбы.

СЕКРЕТЫ РЫБНОЙ ЛОВЛИ

Как правило, летом в Центральной России рыба хорошо клюет во время нежаркой погоды со слабыми ветрами западного или юго-западного направления. Зимой — по перволедью и с приближением паводка в устойчивую погоду с умеренными морозами.

Клев ослабевает: во все периоды года перед изменением погоды. Зимой — с усилением мороза и с началом снегопадов. Летом — с началом «цветения» воды, усилением жары или перед ненастьем; с помутнением воды в реках.

Рыба клюет плохо зимой при поземках, снегопадах с резким изменением температуры. Летом — в неустойчивую погоду.

Рыба не клюет: во все периоды года при резком ухудшении погоды. Летом — при штормовых порывистых ветрах, зимой — при сильных метелях.

Теперь кое-что о некоторых породах рыб.

Лещи для своего жительства выбирают места глубокие и тихие, большей частью заводи и заливы с глинистым и иловатым дном. Лещи лучше всего берут у берега. Днем лещи держатся в травянистых зарослях и на чистые места выходят только рано утром или поздно вечером. Лучшей насадкой является навозный червь.

Карась любит тихие, спокойные места, где много тины и водной растительности. Если в ваших местах есть озера, пруды, старицы, отправляйтесь туда за карасем в то время, когда цветет шиповник, — не пожалеете!

Клюет карась у самой кромки камышей, в прогалах водной растительности — «окошечках».

Неравнодушен к запахам жмыха, анисового, ко-



Рис. Олега ТЕСЛЕРА.

нопляного, подсолнечного масел, валерианы. Брызните на воду этими «карасиными приправами», — только немного, не переборщите!

Самые распространенные насадки — мотыль, червь, а также каши: геркулесовая, манная, овсяная, перловая.

Щ у к а — самый прожорливый речной хищник. Охотится на карася, плотву, красноперку, пескаря. Глодает рыбешек с головы, поэтому насаживайте живца на крючок через спинку. Клюет щука и на блесну, имитирующую живую рыбку.

Ищите щуку в заводях с ряской и водорослями, на слабом течении, на плесах ниже перекатов, в омутах, где есть коряги.

Весной щука держится на мелких местах, где вода прогревается быстрее. Жарким летом и осенью — на глубине.

Щучий аппетит растет в грозу и после дождя, в новолуние и дни ущербного месяца.

Некоторые рыбы, как, например, **н а л и м**, кормятся только ночью. При этом замечено, что чем темнее ночи и хуже погода, тем налимом берет лучше. В лунные светлые ночи он клюет плохо. Тем не менее огонь костра привлекает налимов и улучшает их клев. Существует легенда, что когда в 1812 году горела Москва, то был необыкновенный клев налимов, привлеченных пожаром.

Известно также, что если посветить ночью фонарем на воду, то первыми появятся привлеченные светом **о к у н и**.

Иногда перед ловлей рыб прикармливают с помощью привады. Привадой называется прикормка, которая бросается в воду перед ужением. Для прикормки большинство рыбаков применяют тех же насекомых, или червей, или мотылей

(личинок комара), что используют для насадки. Цель прикормки не в том, чтобы рыба насыщалась, а в том, чтобы возбудить ее аппетит. Поэтому не следует бросать слишком много прикормки. Прикормку лучше всего закатывать в глиняные шары, а затем забрасывать их на дно в месте предполагаемого лова. В качестве привады используется хлебный мякиш, корки, отруби, зерна хлебных и бобовых растений, каши различных круп, сыр, творог.

И в заключение календарь клева рыбы. Изучите его, ребята, внимательно, обязательно пригодится.

Плотва клюет, когда осветляется вода после паводка, в первый и последний лед.

Карась — когда цветет шиповник.

Уклейка — с появлением мух.

Окунь — в пору сенокоса, а также в первый и последний лед.

Судак — когда липа пошла в желтизну, появилось много слепней.

Жерех клюет в момент вылета майских жуков.

Язь — когда вылетают стрекозы и цветет калина.

Рожь вошла в колос, спешите за лещом. А также в дни первого и последнего льда.

Расцвела черемуха: время голавля и густеры.

Благоухает акация, значит, есть шанс поймать подуста.

Поют кузнечики — дернут крючок чехонь, елец.

Карп и сазан активны в пору сенокоса.

Сом, как и лещ, берет наживку, когда рожь входит в колос. Тогда самое время на него поохотиться!

УДАЧНОГО КЛЕВА!





Придумал Олег ТЕСЛЕР. 10
СОБАЧЬЯ ПЛОЩАДКА
Нарисовал Сергей ТЮНИН.



Пионерка

ПРЕЗИДЕНТ ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА



В этом году вспомнили о княгине Екатерине Романовне Дашковой — первом президенте Российской Академии наук. Вспомнили не вдруг: Дашковой исполнилось 250 лет.

Удивительная женщина! Быть среди основных участников дворцового переворота, благодаря которому Россия получила Екатерину II! Иметь счастье — дружить с императрицей, пользоваться монаршими милостями!.. Вот что мы примерно знаем о Екатерине Дашковой.

Но судьба ее на самом деле совершенно иная: не в лепестках роз и аромате фиалок. Судьба — драматическая.

...Катя Дашкова, урожденная Воронцова, родилась 17 марта 1743 года. Двух лет от роду она лишилась матери и поэтому воспитывалась в семье своего дяди, канцлера Российской империи — Михаила Илларионовича Воронцова вместе с его дочерью Елизаветой.

Михаил Илларионович — покровитель искусства и наук, друг великого Ломоносова — дал племяннице блестящее по тем временам образование: она прекрасно знала четыре языка, рисовала, сочиняла музыкальные пьесы.

Окружающие отмечали необыкновенный ум будущего президента Академии; но, увы, внешностью своей она не могла похвастаться. Вот свидетельство французского писателя, философа Дидро: «Княгиня Дашкова

вовсе не хороша; она мала ростом; лоб у нее большой и высокий; щеки толстые и вздутые; глаза — ни большие, ни маленькие, несколько углубленные в орбитах; нос приплюснутый... Талии вовсе нет; в ней нет никакой грации, никакого благородства, но много приветливости...»

После кончины императрицы Елизаветы I на престол вступил Петр III, муж будущей Екатерины II. Последняя была в браке своим несчастна: Петр III постоянно зло шутил над умницей женой, раздражался на ее здравые суждения... Будущая Екатерина II стала искать людей, которые помогли бы ей стать самодержицей Всея Руси. И среди них нашла — отчаянную, храбрую, умную княгиню Дашкову.

Согласитесь, у нас всегда было представление, что судьбу России XVIII века вершили умудренные опытом и годами женщины. А ведь Екатерина Романовна вышла замуж в пятнадцать лет, и, когда ей исполнилось всего-то девятнадцать, произошел знаменитый переворот, повернувший Россию в «век Екатерины».

Также у нас всегда было ощущение, что Екатерина II тут же осыпала свою подругу почестями и наградами... Как бы не так! Екатерина Романовна получила от новой императрицы ровно столько, сколько получили второстепенные участники переворота, а во время корона-

ции стояла сзади, на подмостках, где и должна была стоять жена полковника (князь Дашков был полковником).

А надо знать: Дашкова была самолюбивой, властной особой, считала себя одним из главных участников великих событий, потрясших Россию. Ах, как гордость ее была уязвлена!

...В двадцать один год княгиня Дашкова овдовела; и не нужная больше императрице, по сути дела, отвергнутая ею, решила посвятить себя воспитанию сына и дочери, приведению в порядок расстроенных дел мужа... Княгиня не только привела в порядок его дела, но и умножила свое состояние, так как обладала прекрасными организаторскими способностями, хозяйской сметкой.

А далее княгиня совершила два путешествия за границу, которые прославили ее в Европе. Екатерина Романовна встречалась со многими тогдашними знаменитостями: Фридрихом II, Дидро, Вольтером, Пием VI. И несмотря на то, что между ней и Екатериной II давным-давно не было «пылкой дружбы», княгиня Дашкова прославляла Россию и ее самодержицу со всем пылом и умом незаурядной личности.

Зимой 1782 года на балу Екатерины II объявила 39-летней Дашковой, что назначает ее директором Академии наук.

А в октябре 1783 года была открыта Российская Академия наук, где княгиня Дашкова стала президентом.

Вот некоторые заслуги Дашковой перед Отечеством: издавала сборник «Собеседник...», где печатались Державин, Фонвизин, Капнист, Княжнин. Опубликовала сочинения Ломоносова. Открыла три новых курса в Академии: математики, географии, естественной истории. Участвовала в составлении и издании 6-томного словаря русского языка. Пополнила академическую коллекцию минералов...

Скончалась Екатерина Романовна зимой 1810 года в полном одиночестве: сына ее к тому времени не стало, а с дочерью гордая княгиня не была близка.

Одна из современниц Дашковой писала: «Мне кажется, что она была бы всего более на месте у кормила правления или главнокомандующим армией, или главным администратором империи. Она положительно рождена для дел в крупных размерах...»

И. АНДРИАНОВА.

4 В Древней Греции существовало два вида почталыонов: граммагофоры и гемеродромы. Первые обычно доставляли корреспонденцию в самом городе и в его окрестностях. Гемеродромами служили очень выносливые, крепкие молодые люди, которые осуществляли переписку с дальними районами и странами. Порою им доверяли доставку секретной корреспонденции. Тайную переписку вели с помощью «палочных» писем. На круглую палку аккуратно наматывали спиралью белую ленту из папируса или кожи. Как только секретное сообщение было написано, лента снималась и вручалась гемеродрому. Когда он доставлял ее корреспонденту, тот наматывал сообщение на палку такой же толщины и длины, как у отправителя. И только таким образом можно было ознакомиться с посланием.

13 Международные почтовые деньги — это международные ответные купоны, впервые появившиеся 1 ноября 1907 года. Сделано это было по инициативе Всемирного почтового союза, созданного в 1874 году. С самого начала своей деятельности он стремился ввести единую почтовую марку для всех стран, но из этого ничего не вышло до VI Всемирного почтового конгресса в Риме в 1906 году. Тогда было принято решение ввести международные почтовые купоны в обращение.

На обратной стороне купона на шести языках напечатан текст: «Этот купон обменивается во всех странах Всемирного почтового союза на одну или несколько почтовых марок, представляющих стоимость оплаты простого письма в одну единицу веса по назначению за границу».

12 В России долгое время почтовое ведомство находилось в составе Министерства внутренних дел. Лишь в 1819 году почтовый департамент был выведен из состава МВД и передан в подчинение министра духовных дел и народного просвещения князя Голицына.

5 Среди индейских племен Северной Америки было широко распространено «узловое письмо». Узелки, состоящие из завязанных, на разных расстояниях друг от друга, образовывали целые фразы.



Здесь напечатано письмо к тебе, дорогой читатель. Постарайся прочитать его!

«Турецкий йотолоф»
— это письмо, которое
написано на пергаменте
и называется «йотолоф».

Рис. Юлии Семёновой.



8 Почта поклонников — ФАН МАЙЛ — занимает особое место в почтовой переписке. Вот образец стандартного письма, которое можно направлять популярным певцам, акерам и даже целым музыкальным группам. Писать надо только по-английски.

your address
date

Dear..... (star's name)

My name is..... (your name).

I am one of your greatest fans.

I live in (your town and country).

(Here you can also add some short personal comments about their music, their films, or about yourself.)

I would be grateful if you could send me a signed photograph of yourself/you all (if it a group).

Yours sincerely

..... (your own signature)

Приводим некоторые адреса, по которым можно отправить такие письма. На конверте не забудьте поместить:

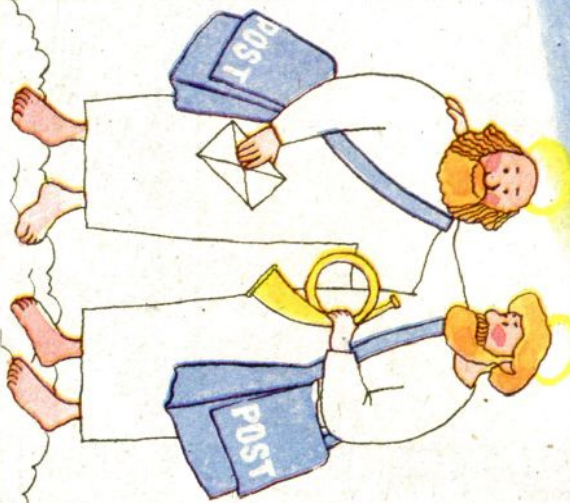
MADONNA
PO BOX 1400
NEW YORK
NY 10020
USA

NEW KIDS ON the BLOCK
PO BOX 7001
QUINCY
MASSACHUSETTS 02269
USA

2 В древности профессия почтальона была опасной и трудной: посылка гоним нешком, в одиночку преодолевал огромные расстояния. Дошедшая до наших дней древнеегипетская запись на папирусе, сделанная в 2300-х годах до н.э., свидетельствует: «До своего выступления в чужие страны он (почтальон) действует заешанне своею имуцества детям из опасения нападения со стороны аяаатов и диких зверей».



15 Покровителями почтальонов и писемосовцев со средних веков считаются католические святые Лабриэль и Адриан.



10 Во Франции в 1621 году появилась должность Главного директора почт. Ее занял сподвижник кардинала Ришелье Пьер ДАльмер. Он сумел наладить четко оперативную работу почты Франции и снижал этим расходы на содержание короля. Король издал указ, согласно которому должность Главного директора почт стала потомственным.



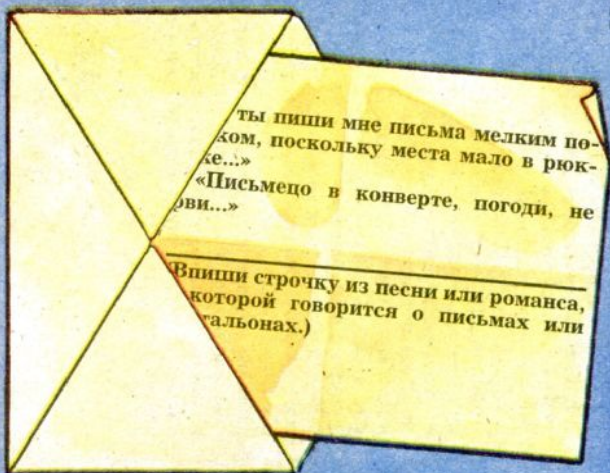
7 В конце XVI века в Германии появилась «почта мисников». В те времена мисникам приходилось часто путешествовать — видимо, в поисках миса, — и они брали с собой и письма. Постепенно эти поездки стали заранее планироваться. Выезжавшим в город мисникам надо было как-то оповестить о своем прибытии. У мисника всегда были под рукой, кроме топора и ножа, рог животного! Так коровий рог стал почтовым символом.



14

ты пиши мне письма мелким почком, поскольку места мало в рюкзаке...»
«Письмецо в конверте, погоди, не уви...»

Впиши строчку из песни или романа, которой говорится о письмах или альбонах.)



6

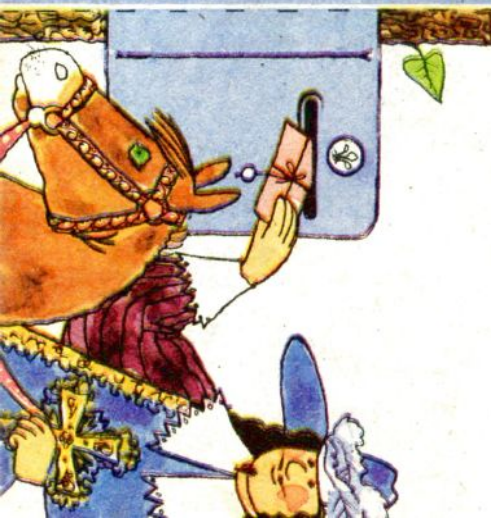
Рольбей в качестве почтальоном перьями стали использовать древнеримские божельники. Желая побьстрее сообщить домой, кто победил на военно-спортивных играх, они привязывали к хвосту птицы лоскуток материи того цвета, какого был костюм победителя.



3 Персидский царь Кир занимался не только военными действиями, но и заботился о благоустройстве внутренних дел государства. Он проложил дороги во все важные города Персии и основал так называемую Превильную государственную почту. На главных направлениях царь повелевал устроить станции — для смены лошадей и всадников-почтальонов. На каждой станции был соответствующий станционный смотритель.



11 При ДАльмере-сыне по инициативе господина де Велье в Париже были установлены почтовые ящики, а также введена продажа билетов с почтовым штемпелем, извещающим, когда (число, месяц, год) письмо было оплачено.



планета в лицах

Об американском проекте «Жираф» мы уже рассказывали. «Жирафскими» дипломами награждают людей, которые, жертвуя временем, деньгами, карьерой, рискуют начать и делают какое-то необычное дело, направленное на благо общества.

Девиз проекта «Вытяни шею!» — то есть не бойся преодолеть собственную робость и привычные рамки.

Сегодня мы расскажем о последнем «жирафе», удостоенном этого звания в 1993 году.

А НАЧАЛОСЬ ВСЕ В ДЕНЬ ЗЕМЛИ...

Когда двенадцатилетняя Лаура-Бетти Мур сказала маме, что хочет начать программу по сбору макулатуры и другого хлама на переработку в своем микрорайоне, где проживает более 12 000 семей, мама решила, что ее дочка хочет откусить кусок пирога больше, чем может съесть. Марша Мур не стала переубеждать дочку: «Я подумала, что очень скоро она сама поймет — головой стенку прошибить невозможно, и бросит эту затею».

Но Лаура-Бетти — очень упрямое и упорное создание. Ее поступки могут послужить примером любому взрослому.

Все началось в апреле 1990 года, в День Земли. Есть такой международный праздник. Лаура-Бетти увидела демонстрацию, требовавшую организовать переработку макулатуры, текстиля и пластиковых бутылок в Хьюстоне. Тогда она впервые задумалась об этой проблеме. Сколько отходов могло бы быть переработано, сколько гадости не закапывали бы в землю, сколько рабочих мест

появилось бы в городе...

Лаура-Бетти написала письмо мэру Хьюстона, спрашивая, не собирается ли он начинать подобную программу. Мэр ответил. Но сведения были неутешительными для девочки. Мэр не просто ответил «нет», но и добавил «ни в коем случае, это слишком дорого для города».

Казалось, все. Что еще может сделать двенадцатилетняя школьница?

И другая на ее месте, может быть, и сдалась бы. Но не Лаура-Бетти Мур. Все школьные каникулы она провела «на телефоне», пытаясь заинтересовать людей Хьюстона, обладавших деньгами и властью, своими предложениями. Ее не смущало, что двенадцатилетняя девочка звонит президенту серьезной корпорации и спрашивает, не пожертвует ли эта корпорация

находя их на зданиях, где висели золоченые дощечки с указанием президентов и вице-президентов.

— Вначале я не думала, что некоторые взрослые могут не захотеть иметь со мной дело только потому, что мне двенадцать лет, — рассказывает Лаура-Бетти. — Но постепенно, когда я провела уже не один десяток таких разговоров, я поняла: они не воспринимают меня серьезно.

Но отказаться от задуманного Лаура-Бетти уже не могла. И она продолжала названивать... В конце концов кое-кто из этих странных взрослых начал прислушиваться к тому, что им взволнованно объясняет школьница. Одна фирма выделила контейнеры, другая — транспорт...

В результате у Лауры-Бетти сложился вполне реальный план с конкретными именами, числами и затратами. Этот план она представила на собрании жителей микрорайона.

Поддержка взрослых облегчила Лауре-Бетти дальнейшую работу. Об ее усилиях узнали, у нее появились добровольные помощники — как дети, так и взрослые.

В апреле 1991 года у Лауры-Бетти был самый счастливый день ее жизни, по ее собственному признанию. Она и ее помощники очистили в своем микрорайоне мусорные ящики от бумаги, жестяных банок, пластиковых бутылок и мешков и загрузили все это в специально приехавший грузовик. Кстати, за сданный мусор завод по переработке заплатил неплохие деньги...

С тех пор грузовик, а то и несколько машин приезжают регулярно, раз в месяц. В последний раз в микрорайоне было собрано 17 тонн газет, жести, стекла и пластика.

А в 1993 году новый мэр Хьюстона попросил пятнадцатилетнюю Лауру-Бетти Мур расширить ее программу и взяться за очистку от мусора всего города.

— Никогда не сдавайтесь и не отступайтесь от начатого, — убеждена Лаура-Бетти. — В конце концов кто-нибудь на вашем пути поймет, чего вы хотите и чего добиваетесь, и поможет вам.

А. НЕЧКИНА.



несколько контейнеров для сбора мусора. Ее не останавливала разница в возрасте и социальном положении между ней и членом совета директоров крупнейшего в Хьюстоне банка, когда она просила, настаивала, даже требовала выделить раз в месяц грузовик для вывоза контейнеров... Лаура-Бетти обращалась практически ко всем подряд, выискивая имена в телефонном справочнике или



достоверная
русскоязычная
версия рок-оперы
Тима Райса и
Чарльза Уэллса

Иисус Христос — суперзвезда

Калифорния



Михаил Серышев

Рок-опера «ИИСУС ХРИСТОС — СУПЕРЗВЕЗДА» оказалась первой успешной попыткой соединения рока и классической музыки. Сюжетно она повествует о семи последних днях Иисуса ХРИСТА. Премьера состоялась в 1970 году в Лондоне. Церковь встретила постановку доброжелательно. В том же году был выпущен двойной альбом с записью рок-оперы. Феноменальный успех произведения во многом объясняется удачным подбором исполнителей и музыкантов (достаточно сказать, что партию ХРИСТА спел Йан ГИЛЛАН из группы «DEEP PURPLE»). К концу 1971 года было продано уже два

«ИИСУС ХРИСТОС — СУПЕРЗВЕЗДА»

Русскоязычная
версия

«JESUS CHRIST SUPERSTAR» — рок-опера,
записана в 1970 г. Музыка — Эндрю Лойд УЭББЕР,
либретто — Тим РАЙС (Великобритания).

миллиона пластинок. К середине 70-х годов аналогичные постановки были осуществлены практически во всех европейских странах и в США. И вот через двадцать лет эта рок-опера дошла и до России — вышел альбом с записью оперы на русском языке. «КЛИП-КЛУБ», конечно же, не мог пройти мимо такого знаменательного события. Сегодня у нас в гостях те, кто принимал непосредственное участие в осуществлении этого грандиозного проекта. В разговоре участвуют: Вадим БУЛИКОВ — продюсер, музыкальный руководитель проекта, спел также партию Понтия ПИЛАТА; Вячеслав ПТИЦЫН — поэт, переводчик, автор русской версии либретто; Михаил СЕРЫШЕВ (группа «МАСТЕР») — партия Иисуса ХРИСТА; Сергей МИНАЕВ — партия Иуды ИСКАРИОТА; Татьяна АНЦИФЕРОВА — партия Марии МАГДАЛИНЫ; Николай АРУТЮНОВ (группа «ЛИГА БЛЮЗА») — партия первосвященника КАЙАФЫ; Сергей БЕЛИКОВ — партия Священника; Валерий КИПЕЛОВ (группа «АРИЯ») — партия Симона ЗИЛОТА; Валерий ПАН-

КОВ — сопродюсер, исполнил партию апостола ПЕТРА и принимал участие в записи хоров; Евгений МАРГУЛИС (группа «МАШИНА ВРЕМЕНИ») — партия царя Ирода. И так...

В. БУЛИКОВ: Впервые я услышал эту рок-оперу в четырнадцать лет. В то время вся рок-тусовка бредила ею, боготворила ее, выучивала наизусть. Я с большим трудом отыскал ноты и, аккомпанируя на пианино, вдвоем с приятелем пел всю оперу. Она стала для меня маяком, стержнем всего моего творчества, навсегда оставшись в памяти. Конечно же, я не оставлял мечту воплотить это произведение на сцене, но музыкальных возможностей рок-группы не хватало. Когда появились синтезаторы, идея стала приобретать реальную основу, так как все симфонические партии оперы можно было записать на синтезаторах. В 1990 году я познакомился с переводом Вячеслава ПТИЦЫНА, а затем и с ним самим.

В. ПТИЦЫН: Горячим поклонником оперы я стал не сразу (я был полон тогда «BEATLES») и лишь потом, когда я вник в текст и в авторский замысел, оценил ее по достоинству, увидев в ней величайшее в современном искусстве воплощение евангельской тематики. Вот тогда я и решил донести до других все, что смог в ней открыть

сам. Главное, чему учит эта рок-опера, — самопожертвование во имя людей. Меня задевало, что у нас при наличии сильнейшей переводческой школы на оперу не обращали никакого внимания. Я решил воспользоваться пробелом — перевести мировой шедевр еще на один мировой язык.

Я старался передать по возможности более полно и все смысловые оттенки, и ритмику оригинала, и, по правде, не так уж много строк, которые мне хотелось бы сейчас изменить...

В. БУЛИКОВ: С лета 91-го мы приступили к записи. Вначале с рок-группой из Ярославля, в которой были сильные профессионалы-исполнители с большим опытом практической игры, и на синтезаторах записали инструментальную часть и только потом на музыку наложили вокальные партии. Следует отметить, кандидатов-солистов было довольно много, и в результате подобрался очень хорошие, добрые люди, с которыми легко работалось, — они знали и любили это произведение.

М. СЕРЫШЕВ: Когда мне предложили спеть партию ИИСУСА, у меня не было... голоса — «МАСТЕР» только что вернулся из-за границы. Но за две недели я восстановился, отдохнул и записывался уже последним. Проблем с музыкой не было — я пел фрагменты из оперы еще в Ангарске в группе «БАРГУЗИНЫ» в пору ранней юности. При записи мне поставили условие — петь так, как пел ГИЛЛАН, но по-русски. Но это не так-то просто! И были споры...

В. ПТИЦЫН: Во время записи мы проявляли терпимость друг к другу, уважение, искали конструктивные компромиссы...

М. СЕРЫШЕВ: В общем-то ра-

Сергей Минаев

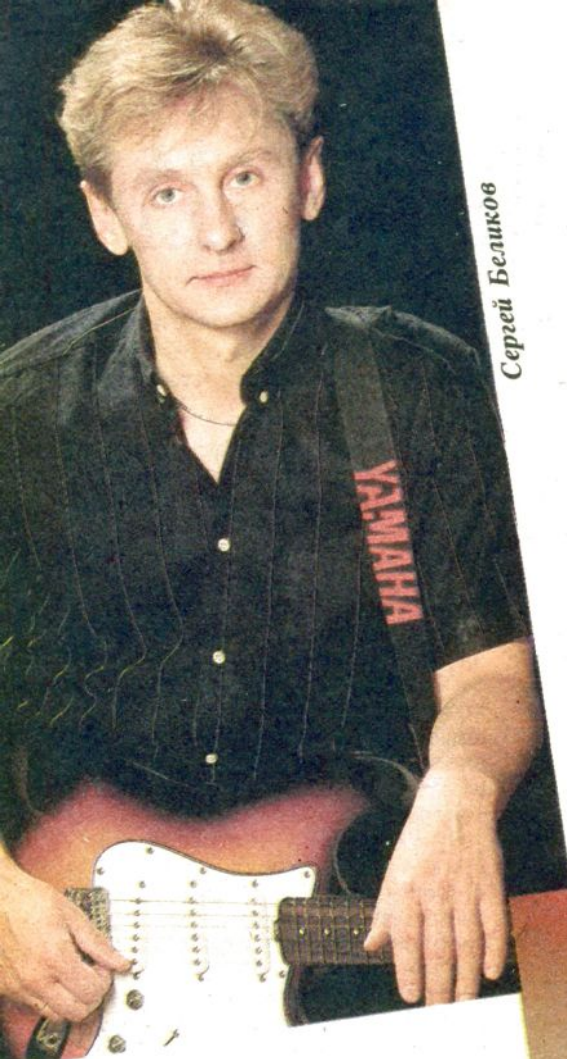


Евгений Маргулис



Вячеслав Птицын





Сергей Беликов

я не крыса, чтобы бежать.

Я не сразу согласился спеть Иуду, но все же уговорили, я сделал пробную запись, прослушали — всем понравилось, кроме меня. Я от своей работы не в восторге — слишком мало было студийного времени, да и на английском было бы спеть проще. Для меня это был чистый эксперимент, просто интересно было попробовать.

Т. АНЦИФЕРОВА: Случайно все как-то получилось — мне позвонили, и я удивилась — а для чего? Сначала даже отказалась.

С. БЕЛИКОВ: А меня очень удивило, что я, исполнитель лирического плана, и вдруг — спеть «злую» партию. Я пришел на студию и легко все записал как наемный исполнитель. Серьезно к этому не подходил, так как скептически относился к по-

Валерий Кипелов



бота понравилась, и в целом не стыдно за нее, хотя я бы смог спеть и по-своему, но что сделано, то сделано.

Е. МАРГУЛИС: Все мы пели эту оперу в детстве, знали ее наизусть. Записываться было легко, считаю, что спел не хуже, чем звучит моя партия в англоязычном варианте. Главное — чтобы самому не было противно.

В. БУЛИКОВ: Наша цель была — донести до любителей музыки в России то, что чувствовали слушавшие оперу в оригинале, ведь не все знают английский язык, а музыкальную сторону мы постарались как можно точнее приблизить к оригиналу. Большую помощь, кстати, в подборе исполнителей мне оказали Валерий ПАНКОВ и Николай АРУТЮНОВ.

В. ПТИЦЫН: Сергея МИНАЕВА, например, как рок-певца никто не знал до этой записи...

С. МИНАЕВ: Да, эту сторону моей жизни мало кто знает, хотя я много чего пою. Кроме Иуды, я еще пел партии Председателя в «Пире во время чумы» и Гамлета в рок-опере «Офелия» (на английском языке) в театре МГУ. Мне даже предлагали уехать за границу с этим репертуаром, но

пытке «реанимации» того, что было двадцать лет назад.

Т. АНЦИФЕРОВА: Партия Магдалины небольшая — всего три фрагмента, но все равно было сложно вложить русский текст в давно уже известную мне музыку. Конечно, есть погрешности, на «пятерку» вряд ли кто поработал.

Н. АРУТЮНОВ: И я согласился не сразу — такие высшие ценности требуют серьезного обдумывания. Прежние русскоязычные версии были совершенно непотребны, и я боялся, что это будет один из подобных вариантов. Но состав исполнителей подобрался хороший, кого-то я сам

предложил. Роль КАЙАФЫ меня вполне устраивала — она достаточно, чтобы показать себя. Надо сказать, я не фанатик этого произведения, мне больше по душе рок-оперы группы «WHO» — «TOMMY» и «QUADROPHENIA», но «ИИСУС ХРИСТОС — СУПЕРЗВЕЗДА» мне нравился.

В. КИПЕЛОВ: Проблем, как и у всех, с музыкой не было — любимая рок-опера была на слуху, разве что с русским текстом... Но работал я с удовольствием, мне даже предложили спеть главную партию, но с ней прекрасно справился Михаил СЕРЫШЕВ.

В. ПАНКОВ: Мне также предлагали спеть роль ХРИСТА (а я пел ее еще в 13 лет в ансамбле), но, согласитесь, не очень-то пойдет исполнителю песенок из диснеевских мультфильмов петь такие серьезные вещи — этого просто всерьез не восприняли бы. Но тем не менее приятно, что я стоял у истоков создания альбома, спел партию ПЕТРА, участвовал во всех хорах.

В. БУЛИКОВ: Пластинка вышла, а все не верится — неужели у нас получилось?! И, несмотря на какие-то казусы и по-



Татьяна Анциферова

решности, все мы испытали огромную радость.

Т. АНЦИФЕРОВА: Когда я слушала всю оперу целиком, у меня сжималось сердце и наворачивались слезы. Такая работа приносит огромное удовлетворение. Это лучше, чем тратить время на какие-то поделки-шлягеры, ничего не несущие в себе и лишь развращающие в музыкальном плане.

С. БЕЛИКОВ: А я не имел возможности ознакомиться со всем либретто, чтобы составить общую картину, — я просто спел свою партию и даже не слышал полностью альбом.

В. КИПЕЛОВ: Мне бы тоже интересно было послушать рок-оперу целиком — на запись своей партии я потратил всего сорок минут, а остального просто не слышал.

Е. МАРГУЛИС: А я альбом подарил своему приятелю, не успев даже послушать...

В. ПТИЦЫН: Возможно, выйдет лазерный диск и мы снова все встретимся на его записи. Кое-что мы перепишем заново, с профессиональной честностью исправляя свои слабинки, но их немного, и то, что нам удалось сделать, принципиально отличается от постановок, что были в России до нас.

Н. АРУТЮНОВ: Хочу отметить великолепное продюсерство БУЛИКОВА, я привык в своей группе делать все сам, но здесь я работал, думая лишь о музыке, не отвлекаясь на организационные мелочи. В общем, было приятно записываться с профессионалами высокого класса.

В. БУЛИКОВ: Повезло со спонсорами. В акционерном обществе АДВ «ЯРИНТЕРКОМ» оказались люди, любящие оперу и поверившие в нас, — за таким сотрудничеством будущее нашего искусства.

Да, работать было ужасно интересно, но уставал страшно. Мне тогда приходилось часто мотаться из Москвы в Ярославль и обратно, я даже разбил машину, заснув за рулем, но, слава Богу (в этом я вижу особый смысл), ни я, ни инструменты, которые я вез, не пострадали.

Записывались мы в Доме радио. Фирма грамзаписи «РУССКИЙ ДИСК» и музыкальный редактор Ольга ГЛУШКОВА поняли ценность сделанной нами работы, и в результате был издан двойной альбом, обложку которого нарисовал Михаил МАКАРОВ.

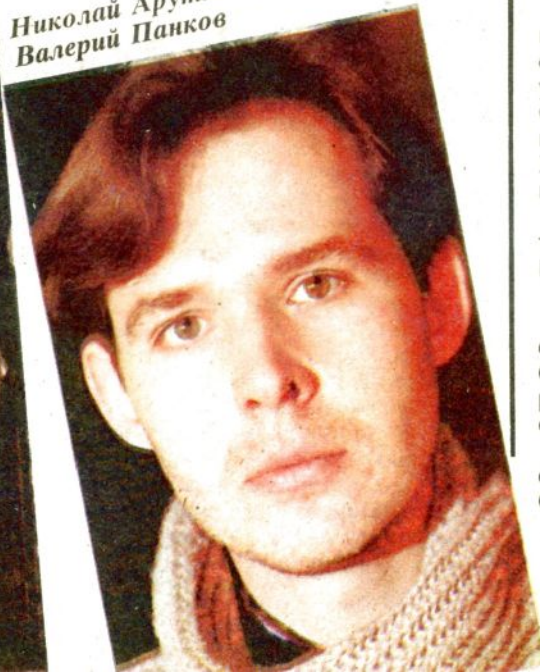
В. ПТИЦЫН: Когда я перевел либретто, все эпизоды живо возникали перед глазами. Я поделился своими мыслями с режиссером Владимиром ЛЕПИЛИНЫМ, и он загорелся идеей поставить рок-оперу на сцене. Нынешние постановки в некоторых драматических театрах — это камень вместо хлеба, муляж на витрине. И, что обидно, подростки стремятся попасть на эти спектакли по нескольку раз. И нельзя было упрекать их в этом, пока не было альтернативы. Теперь она есть, это наш альбом.

А еще есть идея создать клуб любителей рок-оперы «ИИСУС ХРИСТОС — СУПЕРЗВЕЗДА», в который бы вошли те, кто не просто слушает оперу, а и понимает ее. Целями клуба могли бы стать сбор всевозможной информации об опере, о ее постановках в мире, об исполнителях, дальнейшая пропаганда этого произведения среди поклонников рок-классики.

Можно было бы еще много говорить о рок-опере «ИИСУС ХРИСТОС — СУПЕРЗВЕЗДА», но, мне кажется, лучше всего купить пластинку и послушать ее от начала до конца, а потом уже выбирать, какой вариант вам больше по душе. Англиязычную версию оперы тоже можно купить в наших магазинах.

Разговор вел
Вит АПЛАТОВ.

Николай Арутюнов
Валерий Панков



Акционерное
бюро

«Мне 14 лет. Увлекаюсь рэпом и хип-хопом. Любимые телепередачи: «Стар-тинэйджер», «Муз-обоз», «Хит-конвейер». Пишите! Жду ваших писем».

215430, Смоленская обл., пос. Угра, микрорайон ДОЗа, д. 1, кв. 7. Ермолаева Елена.

«Мне 15 лет. Хочу переписываться с ребятами, которые увлекаются гаданием на картах, домино, кубиках».

601287, г. Владимир, п. Залязьменский, ул. Зеленая, д. 10, кв. 5. Римма.

«Мне 13 лет. Я очень люблю писать письма! Увлекаюсь разведением цветов, собираю кулинарные рецепты. Пишите! Отвечу на все письма».

347712, Ростовская обл., Кагальницкий район, с/з Пионерское, ул. 40 лет Победы, д. 3, кв. 2. Буткова Елена.

«Меня зовут Марина. Я очень люблю слушать классическую музыку. Мне очень нравятся культурные, великодушные, скромные, добрые люди. Хочу переписываться с теми, кто откликнется».

346300, Ростовская обл., Каменский район, х. Старая станция, ул. Сосновая, д. 13, кв. 2. Захарченко Марина.

«Мне 13 лет. Я занимаюсь в эстрадной студии (играю на синтезаторе, вокал). Хочу научиться играть на гитаре. Обожаю читать фантастику, занимаюсь английским языком. Хочу переписываться с единомышленниками».

426011, г. Ижевск, ул. 10-летия Октября, д. 19, кв. 265. Ирина.

«Мне 13 лет. Люблю читать, слушать музыку. Занимаюсь большим теннисом, программированием. Пишите. Обязательно отвечу всем».

394026, г. Воронеж, Московский проспект, д. 8, кв. 44. Ольга.

Нес Котик



У Кто сам ездил — тот знает: путешествовать в автобусе на большие расстояния — казнь египетская. Это тебе не поезд, где можно с наслаждением вытянуться на верхней полке, уютненько перекусить за столиком или послушать поездное радио. В автобусе сидишь, уткнувшись подбородком в свои собственные колени, с остервенением обмахиваешься газетой и косишь глазом на верхотуру, откуда тебе на голову вот-вот свалится чья-то безобразно раздувшаяся авоська, напоминающая своими размерами средней величины рыбацкий трал.

На этот раз все было как обычно: и колени, и газета, и авоська. Необычным оказался только сосед, — да не столько он сам, сколько его сумка, огромный клеенчатый «слон», украшенный гигантскими, но уже устаревшими буквами «СССР». Время от времени сосед поднимал ее с пола, полурастегивал — и тогда становились видны два

наполовину укороченных высоконьких пакета из-под молока. Сперва сосед подолгу их разглядывал, затем доставал длинную шариковую ручку-сувенир и принимался ширять в одном из пакетов. В ответ мгновенно раздавалось скворчание, отдаленно напоминающее шум механической бритвы, только не равномерный, а прерывистый и во все убыстряющемся темпе: «Пхр... пхр...пхр... пхрпхрпхр — рзы-ы-ы!..»

Сосед заливался счастливым смехом и возвращал сумку на

БОЕЦ

пол. При этом он так мастерски растопыривал ноги, что никак нельзя было заглянуть и выяснить, что же у него там, в пакетах.

А около самого почти Мозыря случился конфуз. В очередной раз сосед долго — сперва добродушно, затем с увлечением, а потом уже с остервенением — тыкал своей ручкой. Никакой реакции. Сунув ручку в карман, он полез в пакет пальцем и... автобус споткнулся от его душераздирающего вопля.

— Граждане! Змею выпустили! — запричитала мордастая тетка, мгновение назад оглашавшая автобус богатырским храпом. — Сейчас она нас всех перекусает!

Тем временем сосед уже стоял в проходе, подобно чеховскому Хрюкину, высоко поднимая окровавленный палец. Из пакета доносилось воинственное «пхр-р-р»; на этот раз в нем были хорошо слышны нотки злорадного удовлетворения: что, братец, выпросил?!

— Да какая змея? — тряс пальцем сосед. — Хомяк! Хомяк, паршивец! А мне еще говорили в магазине, что он смиренный! Как же я его детям-то отдам?!

Смиренный? Это хомяк-то, о котором Брэм сообщал: «Довольно красивый по наружности, но безобразный по характеру — ворчливый, раздражительный и вместе отважный»? Великий знаток всякой живности отзывался об этом маленьком зверьке с явным уважением: «Мужество его так же велико, как и гнев: он до последних сил борется с врагом и часто побеждает преследующую его собаку».

Правда, Брэм писал о хомяке, обитающем в естественных условиях. Именно он населяет обширные территории от Рейна до Оби, порой приводя крестьян в отчаяние своей прожорливой любовью ко всяким злакам. Наш с вами знакомец — его ближайший родственник, золотистый, или сирийский, хомячок. Он-то и живет в наших с вами квартирах, забавляя ребят своими уморительными повадками и отличаясь в то же время крайне незаискусимым характером.

Как же ужиться с хомячком, которого вам подарили и с которым вы понятия не имеете, что делать? Главное вы уже поняли: хомяк не игрушка, а живое существо, у него свой характер и свои взгляды на жизнь. Начните с оборудования хомячиной квартиры: содержат зверьков в металлических клетках с деревянным домиком внутри. Высотой домик бывает до 12 сантиметров, а ширина и длина у него одинаковы: 15 сантиметров.

«Дверь» в домике круглая, диаметром до 5 сантиметров. Содержать их лучше парами: один самец и одна самочка. За лето самочка приносит 2—3 раза по 4—16 детенышей, крохотных слепых комочков. Растут они быстро и скоро начинают питаться самостоятельно. А кормят их дважды в день — морковкой, капустой, овсяными зернами, белым хлебом, молоком, разными кашами. Летом в корм добавляют свежую траву, зимой — рыбий жир. И еще не забудьте — в клетке всегда должна стоять чистая свежая вода.

Тренировать и дрессировать хомячков бесполезно — не дадутся. Другое дело — колесо для «разминки»: трусит хомячок с таким видом, словно твердо уверен — бег незаменим для здоровья, даже президенты — и те бегают!

Есть у хомячков один недостаток — живут недолго. А жалко — красивый зверек, потешный...

А. СТЕПАНОВ.

Переменка

На «Переменке» дежурили:
 Степа МОРОЗ из Москвы,
 Оксана БУРАКОВА из
 г. Одинцово
 и Люба НЕХОРОШИХ из Перми.

Рис. Вячеслава СЕРГЕЕВА.



ОТВЕЧАЙНАЯ

«Дорогая редакция! Я, блин, мечтаю переписываться, блин, с кем-нибудь из-за рубежа. Сообщите мне, блин, чей-нибудь адрес.

Леня Мисенко,
 Москва».

От редакции.

Дорогой Леня! Выполняем твою просьбу — сообщаем адрес итальянской блинной фабрики.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Наступила весна. Раздается звонкая капель, весело носятся голуби, курлычут воробы...»

«Сочинение. Моя любимая учительница. У меня нет любимой учительницы. Я их всех терпеть не могу.»

«У нее были голубые глаза с проволокой...»

«И так хорошо было поэту смотреть по вечерам с любимой няней Ариной Родионовной телевизор...»



ХОДЯЧИЙ АНЕКДОТ

Финал игры «Поле чудес».

Ведущий:

— ...Сектор «Приз»!!! Наташенька, внесите наш черный ящик. На этот раз я меняю условия игры — приз вы должны угадать на ощупь. Суйте руку в ящик и угадывайте! Сунули? Итак, что там такое? Десять тысяч рублей... Двадцать... Сорок...

Игрок:

— О, черт!

Ведущий:

— А вот и не угадали! Это электронный капкан фирмы «Квелле»!

В зоопарке мать предостерегает Вовочку:

— Сыночек, держись подальше от льва — у него масса блох!



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

На уроке физики

Учитель: Что такое элемент питания?

Ученик: Это колбаса!

На уроке русского языка

Учитель: Употребляется ли слово «чайка» в мужском роде?

Ученик: Конечно!

Учитель: ???

Ученик: Чайник!

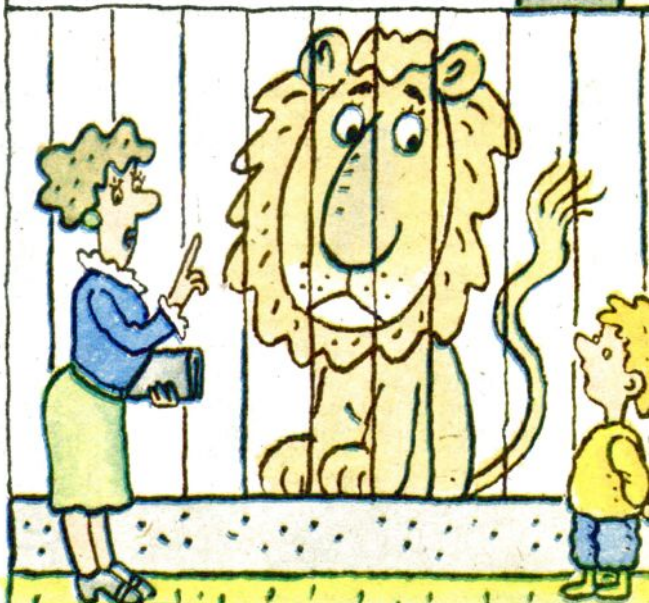
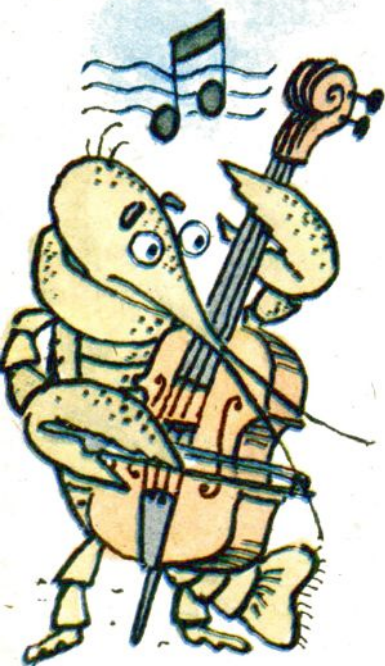
На уроке русской литературы

Учитель: Ты выучил басни Крылова?

Ученик: Выучил!

Учитель: Тогда прочти наизусть ту, которая тебе больше всего понравилась.

Ученик: «Однажды лебедь, рак да щука затеяли сыграть квартет...»



ВОПРОСЫ НА ЗАСЫПКУ

Постарайтесь как можно быстрее ответить на эти вопросы. А потом и друзьям их задайте. Кто из вас окажется сообразительней?

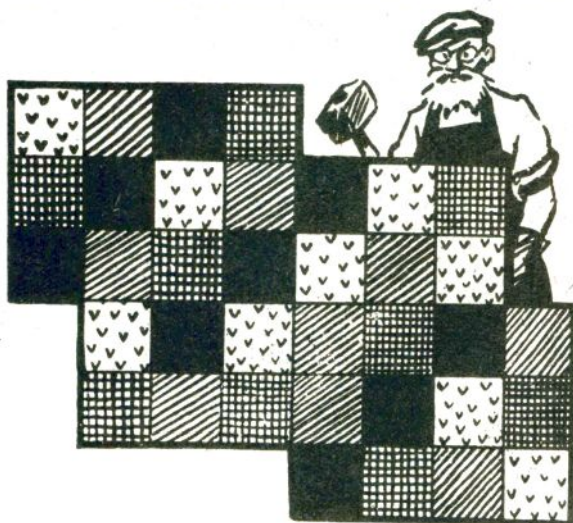
1. Археологи нашли монету, датированную «250 лет до нашей эры». Могло ли это быть?
2. Врач прописал три укола. Через полчаса — на укол. Через сколько часов будут сделаны все уколы?
3. Ты пилот самолета. Самолет летит в Лондон через Париж. Высота полета — 8 тысяч метров, температура за бортом — минус 40 градусов. Средняя скорость — 900 км/час. Сколько лет пилоту.
4. Из Москвы и Санкт-Петербурга навстречу друг другу вышли два поезда. Скорость поезда, который выехал из Москвы, в три раза больше скорости того, который выехал из С.-Петербурга. Который из поездов будет ближе к Москве, когда они встретятся?
5. Каждый месяц кончается на 30-е или 31-е число. В каком месяце есть число 28?

РЕТРО

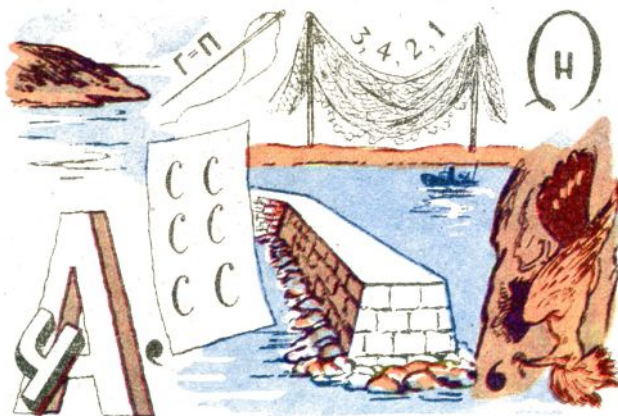
КАК ПЕРЕСТАВИТЬ ПЛИТКИ

Пол выложен плитками четырех образцов. Плитки поставлены вперемешку. Нужно переставить их так, чтобы фигура, образуемая ими, делилась на четыре части одинаковой формы, а каждая часть состояла из плиток только одного образца.

Эту задачу успешно решили читатели «Пионера» 60-х годов. Что ж, современники, слово за вами!



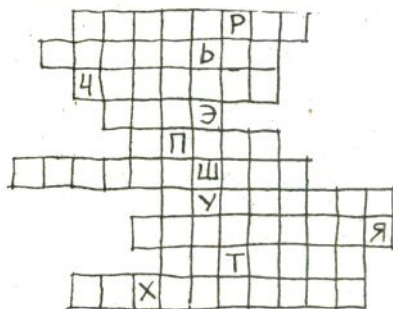
РЕБУС



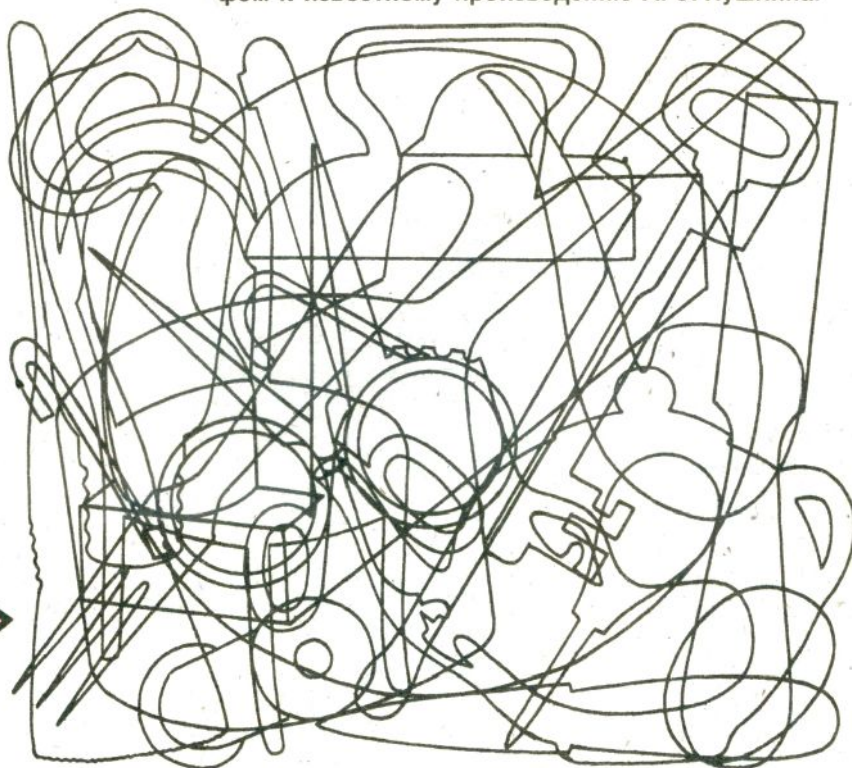
Русская пословица, слова которой стали эпиграфом к известному произведению А. С. Пушкина.

ПРИВЕТ ОТ КЛИП-КЛУБА

В горизонтальные ряды впишите, используя предоставленные буквы, названия групп или фамилии исполнителей. В клетках большой диагонали можно будет прочесть название еще одной группы.



Внимательно посмотрите на рисунок. Здесь нарисовано 20 разных вещей. Найдите их.



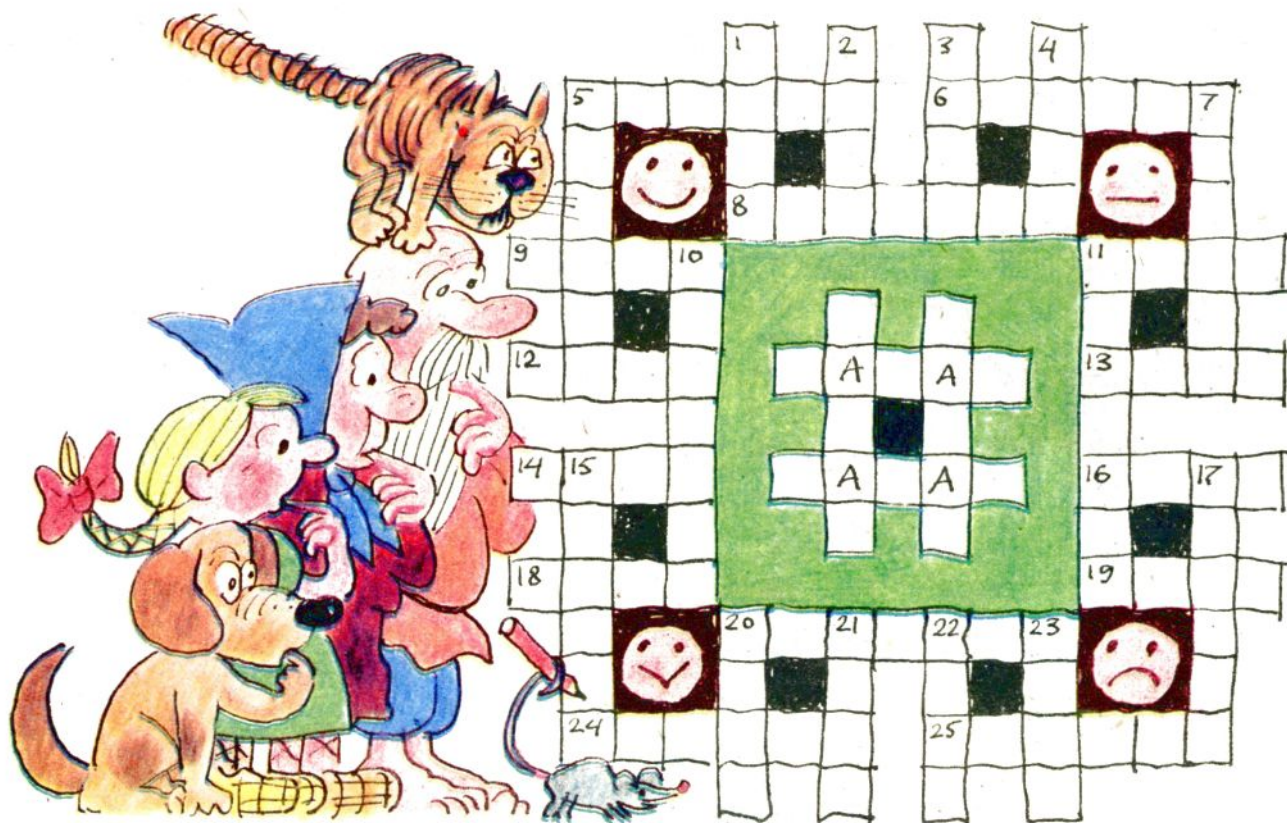
КРОССВОРД С КРОССВОРДЕНКОМ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Рыболовное судно. 6. Небольшой электромотор. 8. Река в Америке со знаменитым водопадом. 9. Большая сказка. 11. Сестра папы или мамы. 12. Персонаж романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», который не боится бури. 13. Ударный вид спорта. 14. Медвежонок из мультфильма, искавший друга. 16. Сказочный овощ. 18. 40 минут с учителем. 19. Полосатый хищник. 20. «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка» — художник. 24. «Вот качусь я в санках по горе крутой...» — конечный пункт. 25. Певица-«фея».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Вид кувшина. 2. Бывает и черной, и красной, и заморской. 3. «Все скорлупки золо-

тые,... — чистый изумруд». 4. «Би-би такси» — исполнительница. 5. Место свидания Ромео и Джульетты. 7. Повесть А. Рыбакова. 10. Заведение, где животные охотно поменялись бы местами с людьми. 11. Вид мебели, которую можно сделать и в школе. 15. Автор известного памятника на Красной площади в Москве. 17. Сообщением о чем заканчиваются теленовости? 20. Индийское платье. 21. Одна из концовок игры в домино. 22. Детский спортивный автомобиль. 23. Украшение для цветов.

Внутри кроссворда — кроссворденек, в клетки, используя проставленные буквы «А», впишите названия рыбы, птицы, ящерицы и морского животного.



ОТВЕТЫ НА «ШМИ!» В № 5—6

РЕТРО

Головоломка

Гитара, флейта, рояль, скрипка.

Ребус

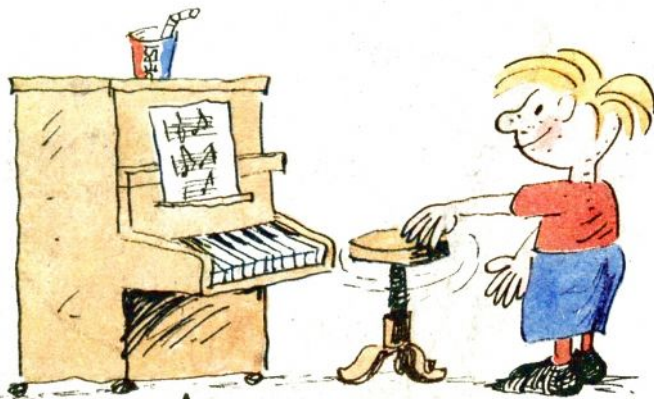
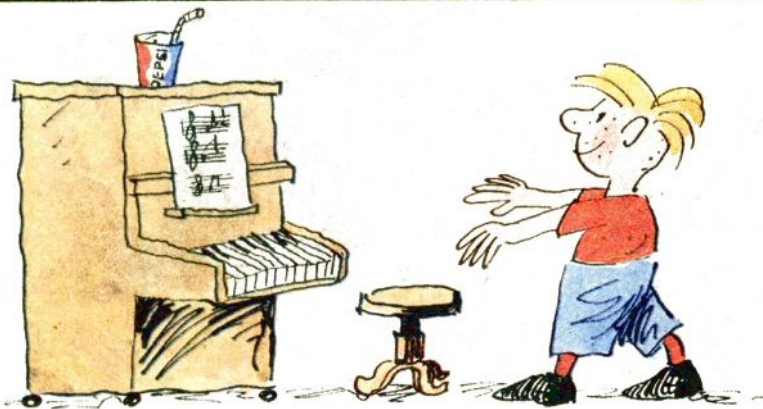
Название картины — «Богатыри». Автор — В. М. Васнецов.

Кроссворд с фрагментами.

1. Чаплин. 2. ...ока.... 3. Уланы... (М. Ю. Лермонтов «Бородино»). 4. Ударник (Р. Старр). 5. Яло

(В. Губарев «Королевство кривых зеркал»). 6. Январь (С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»). 7. ...Байкал. 8. Долина («Страна Лимония»). 9. Оле (Г.-Х. Андерсен «Оле-Лукойе»). 10. Оноре (Бальзак «Гобсек»). 11. Бал (Л. Н. Толстой «Война и мир»). 12. Сталь (Н. Островский «Как закалялась сталь»). 13. Шарик (Л. Успенский «Трое из Простоквашино»). 14. «Анюта» (балет В. Гаврилина по рассказу А. П. Чехова «Анна на шее»). 15. Тибальт (В. Шекспир «Ромео и Джульетта»). 16. Вильфор (А. Дюма «Граф Монте-Кристо»). 17.

Идиллия. 18. ...дублон (А. С. Пушкин «Скупой рыцарь»). 19. Ливси (Р. Стивенсон «Остров сокровищ»). 20. Солоха (Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»). 21. Грант (Ж. Верн «Дети капитана Гранта»). 22. ...оба... (Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»). 23. Пьеро (А. Н. Толстой «Золотой ключик»). 24. Оля (В. Губарев «Королевство кривых зеркал»). 25. Рид («Всадник без головы»). 26. ...эра... (Песня «Взвейтесь кострами...»). 27. Домино (М. Ю. Лермонтов «Маскарад»). 28. Неряха (К. И. Чуковский «Федорино горе»).



из жизни Котика Мышкича



Рис. Олега ТЕСЛЕРА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Мы рады сердечно приветствовать всех, кто выписал «Пионер» на второе полугодие 1993 года, — и тех, кто был с нами с января, и тех, кто подписался на журнал впервые. Спасибо вам всем — за доверие, за поддержку, за верность «Пионеру»! А мы постараемся делать журнал таким, чтобы вы не пожалели о своем выборе.

Ваш «Пионер».

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА, М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редактора), Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам. главного редактора), А. М. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Главный художник О. С. ТЕСЛЕР.

Технический редактор Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ОО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 28.04.93.
Подписано к печати 14.05.93.
Формат 60 × 84½. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 7,44.
Усл. кр.-отт. 31,16. Учетно-изд. л. 9,00.
Тираж 68600 экз. Заказ № 369.

Типография издательства «Пресса»,
125865, Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон 212-14-17.

Внимание наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».